மே, 1986

ஸப்தகிரி

இதழ 12 மலா 16

தனிபபிரதி ரூ 1 வருடச சநதா ரூ. 12

உள்ளுறை

அடடைபபட விளக்கம்

1 4வது அடடைகளில்	திருமலையில காடு வளாபபு
2 வது	திருபபதியில் தி தி தேவஸதானத்தின பல புதிய கடடிடஙகளுககு ஆநதிர முதல்வா திரு என டி ராம ராவ அவாகள அடிககல நாடடிய போது
3 வது	"சிபகோ" இயககத தலைவா திரு சுநதாலால பஹுகுணா அவாகள

சிறபபாசிரியர்
திரு. எஸ் லக்ஷமிநாராயணா IAS,
செயலாடசித தலைவா,
தி தி தேவஸதானம, திருபபதி

அச்சிடுபவர்
திரு எம் விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளா,
தி தி தேவஸதான அசசகம,
திருபபதி

ஆசிரியர்
திரு கே சுபபாராவ், எம் ஏ

துணையாசிரியர்
திரு. என் எஸ் ராமமூர்த்தி, எம் ஏ.,

பிரதிகளுக்கு
THE WELFARE OFFICER
Publication Section, T T D
K. T Road,
TIRUPATI

உங்களுடன் . . . .

மனிதன ஆடையினறி வாழநாள முழுவதும கழிததிடலாம உணவினறிப பல நாடகள இருநதிடலாம, நீரினறிச சில நாடகள வாழநதிடலாம ஆனால காறறினறிச சில நிமிடங்களே உயிருடன இருபபான இது அநத இயறகையின நியதி காறறைத தவிர மறறவறறை மனிதன பொருள கொடுதது வாஙகிடலாம அதனை மடடும அவன் அருளினறிப பெற முடியாது அவ அருளின மறுவடிவமே அவன் படைததிடட தாவர இனம நாம விடும அசுததக காறறினைத தானகொணடு, நாம வாழ தூய காறறினைத தநதிடும அததாவர இனததின பெருமையினை நாம உணர்நதோம இலலை உணாந்திருநதால இனறு பல காடுகள மறைநத நிலை தோனறியிருககாது

‘இனறைய தேவை தீாநதால போதும’ எனற மனபபானமையும நமககு நடநதால சரி’ எனற சுயநலமும பல ஆண்டுகளாக நமமில் பலரில பரவி இருபபதாலதான சில ஆணடுகளாக நாம நம கண் முனனே வறடசியையும வறுமையையும கணடு வருகினறோம மரஙகளும செடிகளும இநதிய வாழககை நீரோடடததில ஓா அஙகமாகத திகழகினறன பாரதக கலாசாரததிலும, சமய வழிபாடுகளிலும பினனிப பிணைநதவை அவை மனித உடமபோடு ஒபபிடடுப பேசபபடும மரஙகள, மனித வாழககைககு ஓர் மூனனுதாரணமாகப போறறபபடுளளன அடிவோ முதல நுனிஇலை வரை ஒவவொரு மரததின் ஒவவொரு உறுபபும ஒவவொரு வகையில ஒவவொருவருககும தனனை அவனுடைய பயனுககாக அாபபணிதது வருகினறன மெயஞானததிறகும விஞஞானததிறகும தாவர இனம எனறுமே ஒரு விளை நிலமாக இருநது வருகினறது ‘ஸதல விருக்ஷம’ எனறழைககபபடடு கோயிலுககு ஒரு மரம எனற முறையில சமய வாழககையில இரணடறக கலநத மரஙகள, மனத தூயமைககும ஆனமீகச சூழநிலைககும எவவகையில துணைபுரிகினறன எனபதை அடர்நத காடுகளில இடம பெறற பல கோயில் களின புராணத தொடர்பான செயதிகளும, இதிஹாஸ நிகழச்சிகளும எடுததுககூறும மனிதனின் உணவு, உடை, உறைவிடம ஆகிய எலலாவறறிறகும ஊறறு நீராக இருநது, வெளளததிலிருந்தும, நிலசசரிவிலிருநதும நமமைக காபபாறறி வரும மரஙகளை ‘‘பொன முடடையிடும வாததினையே கொனற மூடனை’’ப போனறு, இனறு மனிதன பகுதி பகுதியாக அழிதது வருகினறன ஒரு மரம தனது ஐமபது ஆண்டுகளில பதினைநது லடசம ரூபாய் பெறுமான பிராண வாயுவினை அளிககினறது எனறும, ஒரு ஹெகடா நிலபபரபபில வளரும மரஙகளினால 8°c உஷணம தவிாககபபடுகிறது எனறும, தோனறி வரும தொழிறசாலைகளும, குடியிருபபுககளும, அனறாட அடுபபெரிபபும ஒரு சோலையினை விரைவில் பாலைவனமாககும எனறும விஞஞானம நமககுக கூறுகிறது இதறகு எடுததுககாடடு ஒரு காலத்து பசுமைத தோல போாததிருநத பல தென அமெரிககப பகுதிகளும சஹாராவும இனறு பாலைவனச சோலை களாக விளஙகுவது அனறு ஓா அரணமனையைககடட காடுகளை அழிகக வநத மனனனின வாளுக்கு மரமோடு மரமாக வெடடுணட ‘பிஷ்னோயிஸ’ மககளின தியாக உணாவில ஒரு துளியேனும நமமில் ஒவவொருவரிடமும ஏறபடாவிடடால நாளை நமது சநததியினா நிமமதியாக மூச்சுவிட முடியாது அசோகரும, கிருஷண தேவராயரும ஆரமபிதத மரம நடு இயககம’ ஆஙகிலேயா ஆடசியிலும தொடர்நதது ஆனால சுதநதிரம பெறற நாம மர நடு விழா’’விளமபரததில மடடுமே மூழகிததிளைதது வருகிறோம்

நமமை நாமே ஏமாறறிக கொளளும இநத விபரீத செயகையிலிருநது நாம நமமைக் காப பாறறிக கொளளும ஒரு விழிபபுணாசசியின முதறகடடமாக, சிபகோ’ இயககததின சீரிய பணியின் எதிரொலியாக, திருமலைக கோயிலின ஆனமீகச சூழநிலையைப பேணிப பாதுகாககும வகையில, திருமலை திருபபதி தேவஸதானம தனது வனததுறை மூலமாக திருமலை மறறும திருபபதியைச் சுற்றி யுளள தனது 7,500 ஏககா நிலபபரபபு உளளிடட சுமாா 25,000 ஏக்கா நிலபபரபபிறகு ஒரு பச்சைப போர்வையினைப போாததிட எடுகக இருககும முழு முயறசிபபணி, திருமலையை நாடிவரும ஒவவொரு யாததிரிகரையும—அவருடைய சுறறுபபுறச சூழநிலையை மனதிற்கொளளச செயது—சிந்திக்க வைக்கும எனறே நமபுகிறோம

செய்திச் சுருக்கம்

துவககச விழா

திருபபதியில தி தி தேவஸதானத தாரின ஸ்ரீபாலாஜி உடல ஊனமுற ரோா நல நிலையததின ஒரு விரிவு கட்டிடப பகுதியினை ஆநதிர அரசு சுகாதார அமைசசா டாகடா எம எஸ கோடீஸவரராவ அவாகள அண மையில திறநது வைததாா இது போது தம சிறபபுரையில, துவககப பட இருககும அதி நவீன சிறபபு மருநதுமனை பணிககு அமாததிக கொளளபபடும மருததுவாகளுககு அநதநதத துறையில அலலது நாட டின முககிய மருததுவமனை களில சிறநத பயிறசி அளிகக தி தி தே தகுநத முயறசி மேறகொளள வேணடும எனறும, மேலும இயன மருததுவம சமபநதப பட்ட அறுவை சிகிசசை, அணுகு முறை போனறவறறை ஒளிபபதிவு செயயபபட வேணடும எனறும கூறி ஞா இவவிழாவில பஙகேறறு உரை யாறறிய தி தி தே செயலாடசித தலைவா திரு எஸ லக்ஷமி நாராயணு அவாகள துவககபபட இருககும மன நோய மருநதுவ மனைககு தி தி தே நிதி உதவி அளிககும எனறும, விரை வில ரூ 3 கோடி செலவில கலயாணி நீாத தேககததிலிருநது இரணடாவது குழாயத திடடம திருபபதி அரசு ரூயா மருததுவமனைககு மேற கொளளபபடும எனறு கூறிஞா இவவிழாவில இநநிலையத தலைவரான டாகடா சி வாகரேஸவரடு அவா களும பஙகேறறாா

நினைவு நாள விழா

திருபபதியில ஸ்ரீ அனனமாசசா ாயாவின 483-வது நினைவு நாளினை தி தி தேவஸதானம் வெகு விமாசை யாக ஏழு நாடகளுககுக கொணடாடி யது 5-4-86 அனறு காலை ஸ்ரீ அனனமாசசாாயாா மறறும ஸ்ரீவேஙக டேஸவரரின திருவுருவச சிலைகள திருவீதி வலமாக எடுதது வரபபட டன அனறு மாலை நடைபெறற திறபபு விழாவிறகு தி தி தே செய லாடசித தலைவா அவாகள தலைமை வகிததாா அனறு மாலை, தி தி தே ஆஸதான விதவாஞன திரு நேதுநூரி கிருஷணமூாததி அவாகளின இரணடு மணிநேர அனன மாசசாாயாா கீாததனைகள இடம பெறற இனனிசைக கசசேரி பலரின பாராடடுதலுககு உளளானது இவ விழாவில தி தி தே நூல வெளியீடு களின தலைமை ஆசிரியா திரு விதது வான விஸவம அவாகளும பஙகேறறு உரையாறறினாா

திருபபதியில முதலவா

திருபபதி அரசு ரூயா மருததுவ மனை அருகே தி தி தே கடடபபட விருககும நவீன சிறபபு மருததுவ மனைககு அணமையில ஆநதிர முதல வா திரு என டி ராமாராவ அவா கள அடிககல நாடடிஞா இதுபோது இமமருததுவமனை இதயம, கலலீரல, நரமபு சமபநதபபடட துறைகளில சிறபபு சிகிசசை அளிககும வகையில திகழும எனறும, இது ஏழை மக களுககு ஒரு வரபபிரஸாதமாக அமையும எனறும தன சிறறுரையில குறிபபிடடாா பினனா தி தி தேவஸதானததாரின ஆயுாவேத மருததுவ மனைககான அடிககல நாட டிஞா பினனா அலிபிரியிலிருநது கைலாச தீாததம வரை மேற கொளளபபடவிருககும 'திவயா ராமம' எனறழைககபபடும ஆஸர மஙகளின கடடுமானப பணியினைத துவககி வைததாா

படிவிழா

செனற மாதம திருபபதியிலும திருமலையிலும 17வது ஆணடு 'படி விழா' வெகு விமாசையாகக கொண டாடபபடடது தமிழநாடு, ஆந திரம, காாடைகம ஆகிய மாநிலங களைச சாாநத சுமாா 100 பஜனைக் குழுககள இபபடிவிழாவில பஙகேற றன திருபபதியில நடைபெறற கூட்டு பஜன நிசழசசி விழாவி செனனை 9வது மனற நீதிபதி திரு மோகனதாஸ, தி தி தே செய லாடசித தலைவா எஸ லக்ஷமி நாரா யணு ஆகியோா பஙகேறறு உரை யாறறினாா இபபஜனைக குழுவினா அனறிரவு திருமலைககு நடநது செனறு, திருமலையில பலவேறு பஜனை நிகழசசிகளை நிகழததினாா மேறகூறிய பஜனைக குழுவினரின விழா நிகழசசி கள தி தி தே ஆதரவுடன, தமிழ நாடு ஆறகாடு படிவிழா செயலா திரு ஏ சி நரசிமமன அவாகள மேறபாாவையில நடைபெறறன

நூல வெளியீடு

23-4-86 அனறு திருபபதியிலுளள ஸ்ரீ பரகால மடததில 'தயாசதகம' புததக வெளியீடடு விழா நடைபெற றது அவவிழாவிறகு தலைமை தாங கிய ஸ்ரீ உ வே விதவான டாகடா என எஸ ராமானுஜ தாதாசசாரியா (பிரினஸபால, கேநதரிய ஸமஸகருத விதயாபீடம) ஸதோதரஙகளினுல தான திருவேஙகடமுடையான வசீக ரிககபபடுவதால அவனருளைப பெற தயா சதகததை எலலோரும அனு ஸநதிகக வேணடுமெனறு சொனஞா புததகததின முதல பரதியை வெளி யிடடு ஸ்ரீ உ வே விதவான வி எஸ ரஙகஞதாசாாயாா தயா சதகததின பெருமையையும, அநத கரநதததின காததாவான ஸ்ரீமத வேதாநத தேசிகன பெருமையை யும நனறாக விவரிததாா விழாவில கலநது கொணட விதவான ஸ்ரீ உ வே புதுககோடடை சேஷாதரியா சாாய ஸவாமி திருபபதியில வாஸம செயவோாகள எலலோரும ஜாதி மத பேதமினறி பரதி தினம இநத

(48-ம் பக்கம் பார்க்க)

துவாரகையில் துயரம்

(கோபி சநதனக கதைக கவிதை)

புலவர் ச சுந்தரேசன - சிதமபரம



துவாரகைககு வருகை

கணணனைக காண கணகள ஆயிரம
இலலை எனற கவலையால
எணணில லாத பகதா சிததா
ஏகா தசியில செனறனா
பணணெடுததுக கானம பாடும
பகதா நாரதா தேவாகள
எணணில லாமல துவார கையில
ஏக மாகக கூடினா

கணணனுககுத தலைவலி

எதத ருககும இனனல எனறால
எளிதில போககும கணணனே
மெததையில படுதது தலைவலி எனறு
மேலும மேலும புலமபினன
சதய பாமா ருகமணி தேவி
தாளின பககம தவிததனா
பததினி மாாகள கணகள நீரில
படிய துயரம கொணடனா

நாரத கானம

வானின உயரம கடலின ஆழம
வைய அகலம பகதியில
ஊனெடுததா யாவருககும
முதலவன எனற நாரதா
தேனில குழைதத நாமகீதம
திவய மாகப பாடினா
ஏனோ இனறு கணணன காது
ஏறக மறுத திடடது

தனவநதிரி வருதல

அணுவளவும காவம கணடால
அகனறிடுவான கணணனே
துணிவுடனே நாரதா பாடியும
துயரம அறிநத தேவாகள
தணிநது விடும தலைவலி எனறு
தன வநதரியை அழைததனா
கனிநதருளும கணணனனறோ
கவலை மாறறும மருததுவன

பாத தூளி தேவை

மலையைபபோனற நோயும நொடியில
மாறறும அநத மருததுவா
தலை பிடிதது முடியா தெனறு
தனவநதிரியும செனறிடடாா
விலையில லாத பகதா காலின
விரலில படட மணணினால
தலையில பதது போடு மெனறு
தநதிரமாயக கூறினன

தேவாகள திகைபபு

பாதம படடால ஏதம நீககும
பரநதாமனின பாதமே
வேதம சொலலும விதியை மாறறும
வீரம எஙகும இலலையே
கீதம பாடி வநத வாகள
கீழும மேலும பாாததனா
தீதும நனறும அறியும கணணன
தீஙகை யெணணி ஏஙகினா

தேவாகள முடிவு

ஏகாதசி தரிசனத தால
இனபங கொளளவநத நாம
பாகா உருக லாயிற றெனறு
பரத விதது நினறனா
வாகா ஆயா பாடியிலே
வளாநத போது கோபியா
காகா வெனறு பகதி காடடி
கடடி உதைததும வாழநதனா

கோபியா பாத தூளி கொடுததல

அவாில ஒருவா பாத மணணால
ஆயன வலியைப போககுவாா
எவரும மகிழ வாயபபுண டெனறு
ஏகி யாஙகுச செனறனா
உவாில விதை முளைககா தெனற
உணமை உளள போதிலும
தவறிலலாத பகதி கூடடம
தாவணிமேல ஆடினா

கோபி சநதனம

ஆடையிலே ஆடடயிலே
ஆயிரமபோ காலினமண
கோடையிலே பசுமுபபும
குதிமண போலக குவிநதது
ஆடைகுலுககி அளளிததநது
அனுபப வநத தேவாகள
மேடை படுதத கணணன நெறறியில
மெலல பததுப போடடனா

பகதியின பரிசு

காலின மணணால நரகம வநது
கவவிக கொணட போதிலும
ஆலின மேல இருககும ஐயன
அலலல தீரநதால போதுமே
பாலின நலல மொழியா கூறி
பகதி மேனமை காடடினா
நூலின உணமை யறிநதவாககும
நுவல வேணடும பகதியே

கணணன களிபபு

கதிரவனைக கணட மலா
மடல திறககு காடசிபோல
அதிர வைதத கணணன களிதது
அனபு முகம காடடினன
மதுர மொழி பகரபகதி
மாாககததிலும ஆணவம
குடிகொளளாத கோபியரின
பகதி கோடி கோடியே

கணணன காடசி

எனவு ரைதத கணணன சொலலை
எவரும கேடடு வெடகியே
எனது பகதி கொவ பகதி
இதை மறபபேன எனறனா
கனகமணி வைரமுடி
காடடி தாளுங காடடவே
மனது நிறை வெயதி முடி
மலரடி கண டேகினா

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா நித்ய அன்னதான திட்டம்

இவவுலகில ஏழைகளுககு உணவு இடுதலைவிட வேறு எநதவிதமான தாமமும சிறநதது இலலை அதிலும திருவேஙகடவன குடி கொணடிருககும திருமலையில யாததிரிகளுககு இலவசமாக உணவு வழஙகுதல மிகவும அருளுடையது இவவகையில தி தி தேவஸதானம,திருமலைககு வரும பகதாகளுககு இலவசமாக "முழுச சாபபாடு" அளிககும வகையில "ஸ்ரீ வேஙகடேஸவரா நிதய அனனதான திடடம" ஒனறினை செயறபடுததியுளளது

திடடம எபபடி வேலை செயகிறது

* தேவஸதானததிறகு ரூ 10 இலடசம அலலது அதுபோனறு பல மடஙகு நனகொடை அளிககவேணடும தி தி தே அததொகைககு ஈடான தன பஙகினைச செலுததும மொததததொகைககு வரும வடடித தொகையிலிருநது நாளதோறும 500 யாததிரிகாகளுககு உணவு வழஙகபபடும
* நனகொடைகள யாவும தனிமனிதாகள, சிறு கழகஙகள, தனியாா நிறுவனஙகள ஆகியோரிடமிருநது பெறபபடும
* உணவு அருநதும கூடததில நனகொடையாளாகளின பெயா முககிய இடததில வைககபபடும

பயனகளும உதவிகளும

* வருடததில மூனறு நாடகளினபோது திருமலையில நனகொடையாளா தன குடுமபததாருடன இலவசமாகத தஙகவும,மேலும அவாகளுககு ஹாரததியுடன இலவச தரிசன வசதியும செயது தரபபடும
* எண 80 (ஜி) பிரிவினகீழ நனகொடையாளாகள வருமான வரிவிலககுப பெறுவாாகள
* நாளதோறும நடைபெறும இறைவனின கொலுவு சேவையினபோது நனகொடையாளரின பெயரும கோதரமும வாசிககபபடும
* இததிடடபபணியினை மேறபாாவையிடுமவகையில, ஆலோசனைககுழுவின உறுபபினாகளாக நனகொடையாளாகள சோககபபடுவா

இதுவரை கீழவரும நபாகள இததிடடததிறகு நனகொடை அளிததுளளனா

1 திரு எல் வி ராமயயா செனனை ரூ 10 இலடசம
2 திரு மனசிங்கா பமபாய ரூ 20 இலடசம
3 திரு ஆர் பி கோயஙகா கலகததா ரூ 10 இலடசம
4 திரு ஈஸவா பிரஸாத பொததாா கலகததா, ரூ 10 இலடசம
5 திரு திருபாய எச் அமபானி ரிலையனஸ டெகஸடைல இண்டஸடரீஸ பமபாய் ரூ 10 இலடசம

மேலும பல பகதாகள பயன பெற தாராளமாக உதவுஙகள

மேலும தகுநத விவரஙகளுககு

செயலாடசிததலைவர், தி தி தேவஸதானம, திருபபதி - 517501 ஆந்திர மாநிலம

செயலாடசித்தலைவர்

ஸபதகிரி

வைணவ வினா - விடை

வித்வான் ஸ்ரீ உ. வே. தஞ்சை என். எஸ். தாதாசார்யர்

பாஞ்சராத்திர ஆகமம் பற்றி, பிரச்சன்ன ஸம்ஹிதை கூறுகையில் இதுதான் வேதங்களின் முடிவு என்றது. இந்தப்பாஞ்சராத்திர ஆகமத்தைத் திருமாலே குரு+சீடன் வடிவில் அமர்ந்து நாரணன் என்றும் நரன் என்றும் திருப்பெயர் பூண்டு, பதரிகாசிரமத்தில், நரனுக்கு 5 இரவு உபதேசித்தார் என ஈசுவரஸம்ஹிதை கூறும். பாஞ்சராத்ரம் என இந்நூலுக்குப் பெயர் ஏற்பட்ட பல காரணங்களைப்பழம் நூல்கள் கூறியுள்ளன. அவை —

1. 5 நாட்கள் இரவில் திருமால் திருமகளுக்கு வைகுந்தத்தில் உபதேசித்தார். (இதனால்தான் திருமாலுக்கு அடுத்தபடி ஆசார்ய பரம்பரையில் இடம் ஏற்பட்டது என்பது ஒரு விசேஷம்)

2. யோகம், சாங்க்யம் போன்ற 5 சாத்திரங்கள் இந்நூலின் முன் ஒளி இழந்து, மங்கி, இருட்டுடன் கூடிய இரவு போல் ஆகிவிடுகின்றன. "ராத்ரம்" என்ற சொல்லுக்கு வைதிக நிகண்டுப்படி, "மெய்ஞானம்" எனவும் பெயர் உண்டு என்பர்.

3. பதரிகாசிரமத்தில், நர+நாராயணனை திருமால், நாரதபகவானுக்கு, ஐந்து இரவு இந்த சாத்திரத்தை உபதேசித்தார்.

4. பிரம்மஸம்ஹிதை என்ற பழம் நூல், இந்த ஆகமம், மக்கள் அறியாமையை அகற்றி, மெய்ப்பொருளைக் காட்டுவதால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது என்றது. உள்ளங்கையில் சிறிது பொடிச் சாம்பலை வைத்து, வாயால் அதன் அருகே "பொய்" என்று சொன்னால், சாம்பல் பறந்துவிடும். "மெய்" என்றால் அந்தச் சாம்பல் அப்படியே இருக்கும் என்பதை ஒட்டி பொய்யைப் போக்கும் மெய்ப்பொருளாய் நின்று இந்நூல் பொய் அனைத்தையும் பறக்கவும் செய்யும்.

5. ஸ்ரீ வைணவர்களின் தினப்படி (ஆஹ்நிகம்) சமயக்கடன்களை (ஒருநாளை) 5 கூறுகளாக்கி, "அபிகமனம், உபாதானம், இஜ்யை, காலக்ஷேபம், யோகம்" எனப்பெயரிட்டுத் தம் கடமைகளைச் செய்வார்கள். அந்தக் கடன்களைப் பற்றித் தெளிவாக இந்நூல் விளக்கும்.

6. திருமால், தம் பக்தர்களின் நிலைக்குத் தக்கவாறு, அண்டி வழிபட்டு உய்யக் கருணை கொண்டு பரம், வியூகம், விபவம், ஹார்த்தம், அர்ச்சை என 5 வகை தோற்றம் எடுத்தார். அவைகளை இந்நூல் நன்கு விளக்கும்.

7. ஸ்ரீ வைணவர்களை 'ஐயங்கார்' என்பர். ஐந்து ஸ்ரீ வைண இலச்சினைகளை அதாவது அங்கங்களை ஆசார்யர்களிடமிருந்து பெற்றவர்கள் எனவும் பொருள். இதனைப் பஞ்ச ஸம்ஸ்காரம், ஸமாச்ரயணம் என அழைப்பர். அவற்றைப் பற்றி இது விளக்கிக் கூறும்.

8. இறைவன் தன்மை, தனது தன்மை, தக்கவழி, தடை, பயன் என்ற ஐந்து முக்கியமாக ஒரு ஸ்ரீ வைணவன் கண்டிப்பாய் அறிய வேண்டிய உண்மைகளை அர்த்தபஞ்சகம் என்பர். இந்த ஐந்தைப் பற்றிச் சிறப்புடன் விளக்கும் நூலிது.

9. ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் "ஸ்ரீ—பூமி—நீளை" என்ற மூன்று தேவிமார்களுடன் எழுந்தருளி இருக்கும் ஸ்ரீ பரமபதநாதனைப் 'பஞ்சோபநிஷன்மயம்" என்று அழைப்பர். பஞ்ச உபநிஷத்துகளாவன க்ஷௌம், யாம், ராம், பாம், லாம் என்பன. இது பஞ்சோபநிஷன் மயமான திருமாலைப் பற்றி விளக்கும். பரமபதநாதனை பஞ்ச சக்தி மயம் எனவும் பேசுவர்.

10. திருமால் ஆலயங்கள் சுயம்வ்யக்தம், ஆர்ஷம், பௌராணிகம், திவ்யதேசம், அபிமானஸ்தலம் என 5 வகை கொண்டவை. அவைகளைப்பற்றியும் இந்நூல் விளக்கும் எனப் பலபடியில் இச்சொல்லுக்கும் பொருள் உரைப்பர்.

யஜுர் வேதத்தில் வரும், "காண்வசாகை"யை "ஏகாயன சாகை" என்பர். அத்துடன் ஸ்ரீபாஞ்சராத்திரத்திற்குத் தொடர்புண்டு. "பஞ்ச" என்பதற்குப் பரந்த விரிவான என்ப பொருள்கள் உண்டு. அதனால்தான் விரிந்த முகத்தையுடைய சிங்கத்திற்குப் "பஞ்சானனன்" என்ற சமஸ்கிருதப் பெயர். அந்த வகையில் பரந்த ஞான நூலானதினால் இந்த ஆகமத்திற்கு "பாஞ்சராத்ரம்" எனவும் பெயர் என நயமான பொருள் கூறுவதுண்டு. முதன்முதலில் ஸ்ரீ

பாஞ்சராத்ரம் என்ற ஆகம நூலைக் கி பி 10-ம் நூற்றாண்டில், "ஆசார்ய உத்பவர்" என்பவர் நாட்டில் பிரசாரம் செய்தார் இவர் எழுதிய "ஸ்பந்தகாரிகையில்" பாஞ்சராத்ரத்திலிருந்து பல மேற்கோள்கள் காட்டப்பட்டன கி மு 2-ம் நூற்றாண்டில் "வேஸன்" நகரக் கல்வெட்டு ஒன்றிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது "ஹெலியோடோரஸ்" என்பவர் இந்தியாவில் சுற்றுப் பயணம் செய்து எழுதிய குறிப்பில், விஷ்ணு ஆலயங்கள், கருடன், துவஜஸ்தம்பங்கள் தேர்கள் இவைகளைப் பற்றிப் புகழ்ந்து எழுதியுள்ளார் மகாபாரதம், பீஷ்ம பர்வாவில்,

ஸாத்வதம் விதிமாஸ்தாய ஸங்கீத ஸங்கர்ஷணே ய |
த்வாபரஸ்ய யுகஸ்யாந்தே ஆதௌ கலியுகஸ்ய ச ||

எனக்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது "சதபதப்ராம்மணம்" "ஐதரேயப்ராம்மணம்" என்ற வேதப்பகுதி நூல்களில் "பாஞ்சராத்ரம்" ஓர் அபூர்வமான வைதிக சித்தாந்தம் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆகமங்கள் மொத்தம் 18 ஆகும் இன்று அச்சளவில் எஞ்சியுள்ளது 12 தான் நம் பழைய தமிழ்ச்சங்க நூல்களிலும் வைணவர்கள் பகவர் பாஞ்சராத்ரிகர் என அழைக்கப்படுகின்றனர் முக்கோற்பகவர்கள்— அதாவது ஸ்ரீவைணவத் துறவிகள்— தல யாத்திரை சென்று கொண்டும், புனித புஷ்கரிணிகளில் நீராடியும், "அருமறை மருங்கிலைந்திரும் எட்டெனும் ஒரு முறையாக உளம்கொண்டு ஓதி" என்ற படிக்குத் திருமந்திரம், மஹாமந்திரம், மூலமந்திரம் என்ற ஸ்ரீமந் நாராயண மந்திரத்தை ஓதியும்,ஜபித்தும், திருமாலை வழிபட்டும் வந்தனர் என்று சிலம்பு கூறும் திருமாலின் பெருமை பாஞ்சராத்ரத்தில் மிக அற்புதமாக விவரிக்கப்பட்டதின் அடிப்படையிலேயே இளங்கோவடிகள் பெரும்+ஆள்=பெருமாள் (புருஷோத்தம) என்ற கருத்தில் திருமாலைப் பெருமான் என்றார் தொல்காப்பியம் என்ற மிகப்பழமையான தமிழ்நூல் மன்னர்க்குத் திருமாலை உவமை இடுகையில் பூவை நிலையில் "மாயோன் மேய மன்பெரும் சிறப்பிற்றாவிழுப்புகழ் பூவை நிலையும்" எனக் கூறியது திருக்குறளும் திருமாலைக்குறித்துப் "பகவன்" "செந்தாமரைக்கண்ணன்" "அடியளந்தான்" எனவும், திருமகளின் திருப்பெயரைச் செய்யாள் எனவும் அழைத்தது

அஹிர்புத்ன்ய ஸம்ஹிதையும் பாஞ்சராத்ரம் பற்றி விளக்கம் தந்து இந்த ஆகமத்தைப் போற்றியது இந்தப் புராதனக் கொள்கையை அவ்வப்பொழுது அவதார புருஷர்களாக அவதரித்த, தெய்வகுருக்கள் பாத்திரமறிந்து உபதேசித்தனர் அவர்களுள் பரமன் ஸநத்குமாரன், ஸநந்தனன், சடகோபன் என்ற நம்மாழ்வார் முதன்மை வகிப்பர் ஜனகர் சாண்டில்யர், பிரகலாதன், சுக்ரீவன், அனுமான் (திருவடி) விபீஷணன் ஆகியவர் களையும் இப்பட்டியலில் சேர்த்துக் கூறுவதுண்டு பிரஹத் பிரம்ஸம்ஹிதை,ஸ்ரீராமாநுசரையும் இவர்களுடன் கூட்டியது கம்பன், அனுமன் துதியாக உரைத்த ஐந்திலே ஒன்று பெற்றான் என்ற செய்யுளில் வரும் ஐந்திலே ஒன்று பெற்றான் என்ற சொல்லுக்குப்பாஞ்சராத்திரத்திலே ஒன்றிய ஆசார்ய மகிமையைப் பெற்றான் எனவும் நயப்பொருள் கூறுவதுண்டு "ருக்வேதம் பகவோத்யேமி ஏகாயனம்" என்று வரும் சாந்தோக்யத்தின் மந்திரத்தில் வரும் "ஏகாயனம்" என்பது பாஞ்சராத்திர வழியைப் பின்பற்றும் பஞ்சகால பாராயணர்களைக் குறிக்கும் எனவும் பெரியோர் பகர்வர் இந்தப் பாஞ்சராத்திரத்தைப் பின்பற்றுபவர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் பகவானே, பிரஹத் பரம்ம ஸம்ஹிதை ஆகமிகளான இவர்கள் தமிழ்நாட்டில் அவதரிப்பார்கள் என அருளியது ஸ்ரீபாகவதமும் "கலௌ கலு பவிஷ்யந்தி நாராயணபராயணா,' தாம்ரபர்ணீ நதீயத்ரக்ருதமாலாபயஸ்வினீ''காவேரி சமகாபாகா!' என்ற செய்யுளால் தாமிரபர்ணீ, கைகை, பாலாறு, காவேரி என்ற இம்மகாநதிகளின் கரைகளிலே உள்ள திவ்யதேசத்திலே நாராயண பக்தர்களான பாஞ்சராத்ரிகர்கள் அவதரிப்பர் என்று உரைத்தது ஆழ்வார்கள் அனைவரும் இந்த நதிகளின் கரையிலேயே அவதரித்தவர்களானபடியால் இவர்கள் ஒருபடியில் பாஞ்சராத்ரிகர்களாவார்கள் பாகவதர்களுமாவார்கள் ஸ்ரீவைகுண்டத்திலும் பக்தர்கள்-பாகவதர்கள் எழுந்தருளியுள்ளார்கள் என்பதை"சரியா ஸாத்தம அசிந்த்யாத்மாபகதை பாகவதை ஸஹ" என்று பழையசெய்யுள் குறிப்பிடும் இதனால் அங்கும் பாஞ்சராத்ரிகர்கள் எழுந்தருளியுள்ளார்கள் என்பது ஸூசிதம் பக்தர்கள் என்றால் குணம் கண்டு ஈடுபட்டிருப்பவர் எனவும், பாகவதர் என்றால் குற்றேவல் புரிபவர் என்றும் பொருள் பக்தர்கள் என்றால் சித்தாந்த நிஷ்டர்கள் எனவும் பாகவதர்கள் என்றால் ஆகமிகள் எனவும் கூட்டிக் கூறலாம் போல உள்ளது

(தொடரும்)

பாகவத தர்மமும் பாகவதர்களும்

இறைவனுககு கால நிாணயம உணடா? எனறு தோனறிறுன? எஙகுத தோனறினுன? அவனுடைய வயதை யாரால நிாணயிகக முடியும? அவனைப புகழநது பாடிய பாகவதாகள எனறு தோனறினா? தாமததை பிரசாரம செயதவாகளின குண ரூப நாமஙகளின விவரஙகளை எழுதப புகுநதால எததனை ஏடாறுலும போதுமா? பரமனை ஆயிரம நாவுடைய ஆதிசேஷனே இனனும பாடி முடிததாறு? இறைவனை அனுதினமும, மணி மணியும, க்ஷண க்ஷணமும நினைநது காதலாகி கசிநது, கணணீா மலகி, நா தழுகக, மெய விதிாகக கண மூடினுலும அவனே, கண திறநதாலும அவனே எனற நிலையை அடைநத பகதாகளின (பாகவதாகளின, ஹரிதாஸாகளின) சரிதையை, பெருமையை யாராலதான எவவளவு எடுததுக கூறியும முடியுமோ? அலலும பகலும அனவரதமும அவனே, சுகமும துககமும அவனே, உலகிலே அடையததககவஸதுவும அவன ஒருவனே ஆவான இநதிரலோகம ஆளும அசசுவையும வேணடேன என மறுதத ஆழவாராதிகள, கலலினுள பூடடினுலும நமசசிவாயவே எனறு சொலலி இறையை உணாததிய நாயனமாாகள, விஷததைக கொடுததாலும உயிரே போனுலும 'நாதன நாராயணனே, கூறுவது அவன நாமமே' எனற உறுதியுடன நினற பரஹலாதன முதலான பாகவத சிரோனமணிகள, மறறும உயரிய பெரியோாகள பிறநதது இநத திவய திருநாடான பாரதததில அனறோ? இநது தாமததை பாகவத தாமததால நிலைநிறுததியது பாரதமே

பாகவத தாமம எநதக காலததில ஆரமபம ஆயிறறு? எபபோதிலிருநது நடைமுறைககு வநதது? யாா இதை ஸதாபிததவாகள எனபதை யாராவது கி மு, கி பி வருஷஙகள போடடு ருசுபிகக இயலுமா?

இறைவன ஒருவன இருககிறுன எனற அனுபவ சகதி எனறைககு ஜனஙகளுககு உணடாயிறறோ அனறிலிருநது பகவான பெரியவன அவனே நமமை விட மேலான சகதி அநத சகதியே மூவுலகின ஆதாரம அவனே மூலப பொருள நாம செனறு அடைய வேணடுவதும அவனிடமே அவனுடைய கருணைககு பாதரனுகி உததாரமடைய வேணடும (நறகதியடைய வேணடும) எனறு தெளிநது புரிநது கொளள ஆரமபிததனா அறிநது, தெரிநது, புரிநது அவனுடைய கலயாண குணஙகளை எனறு புகழநது பாட ஆரமபிததனரோ அனறிலிருநதே பாகவத தாமமும ஆரமபமாயிறறு எனறு அறிய வேணடும

சரணுகதி பாவமோ, கடவுளுடன சகஜ பாவமோ, தாஸய பாவமோ, நாயக நாயகி பாவமோ பலவிதததிலும அவனைக கொணடாடி தானும நறகதிககு உயது மககளையும உயயுமாறு செயதனா அடியாாகள ஒனறிலும சிககிக கொளளாமலும அதே சமயம கடடுணடது போல காணபிததுக கொணடும அனுகரஹம செயயும அதிகுணவநதனின லீலா விநோதஙகளை எனனெனபது? எபபடி அழைததாலும 'அதில கடடுணடு அபபடியே ஆகி தாயாகி, தநதையாகி, சேயாகி, நடபாகி, உறவாகி அனைததையும கடநத நிலையாகி, பரபரமமமாகி இனி அடைய வேணடுவது ஒனறுமிலலை அவனைததவிர' எனறு ஆடடுவிககும கருணையை எபபடிச சொலவது? சைவ வைணவ, மதவ எனற மூனறு சமபிரதாயஙகளுககும அவனே உடபடடு இயறகையே அவனே, வாழககையே அவனே எனறு உணாநது சனுதன தாமமான இநது மதததிறகு ஒளியூடடிய பாகவத தாமம அனறும இனறும சமமாகி ஒரே நிலையில இருககிறது

திருமதி பதமா ஸ்ரீநிவாசன
மொழிபெயர்ப்பாதர்

அநதக காலததில ஜனஙகள போறறிய வாாததைகள, அநத இடதது ஜனஙகள அறியும பாஷை கதை, கவிதை சரிததிரமாகி இருநதிருகக வேணடும முநதைய தலைமுறையினா பினவரும தலைமுறைககு வழிகாடடியாக இருநதிருகக வேணடும முனனவா பாடியதை பினனவா எழுதி, படிதது, பாடி மனனம செயதிருகக வேணடும

தாமம எனபது எனன? நம மனசாடசியின நலல குணமேயாகும நிஜமான தாமததிறகு பிரசாரகாகள தேவையே இலலை பிரசாரததால வரும தாமம நிலையாகி நிறபதிலலை

தாமம திட நமபிககையில இருகக வேணடும மூனறு காலததிறகும (முன, நிகழ, எதிா) ஏறற தாமம ஒனறே அதுவே பாகவத தாமம ஆகையால பாகவத தாமததிறகு எனறெனறும அழிவிலலை இபபடியான பாகவத தாமததில மிகவும பிரசிததமானவா, உலகப புகழ பெறறவா எனறு ஒருவரைக குறிபபிடடு சொலல வேணடும எனருல அநத பரமாதமனின அனநத கலயாண குணஙகளை அனவரதமும கானம செயது பகதி சூதரததை இயறறிய நாரத மகா முனிகளதான எனறு அவா பெயரைததான முதலில குறிபபிட வேணடும பிறகு வாலமீகி முனியினுல இயறறபபடட வேதத

திறகு சமமான ஸ்ரீமத ராமா பணததை ஸ்ரீ ராமபிரான யகஞ சாலேயில தநதரி வாதயததை மீட டிககொணடு வஸிஷட முனி முதலா னோ கூடிய சபையில ஸ்ரீ ராமனின சநநிதியில கானம செயத லவகுசா கஜேச சொலல வேணடும பாகவத தாமமானது இலககண விதிகளுககுட பட்டு சாமாஜ முறைபபடி கவிதை ரூபமாகி அா்த்தஙகளுடன கூடி உரை நடை கவிதையாக வநதிருகக வேண டும எனபதை பதம புராணததில பாகவத மகிமையை வாணிககும சம யததில இருககிறது எனபதை ஆதார ஸலோகததுடன சொலல முடிகிறது ஸலோகம

பரஹலாத ஸதாலதாரி தரல கதித
யாசசோததவஹ காஷயதாரி
வீணதாரி
சுரஸரிஷி ஸவர குசலதயா
ராககாததாா
ஜுஞேபூத | இநதரோ வாதின
மருதஙகம
ஜெய ஜெய சுக கீரததனதே குமார
ததராகரே பாவ பகதா ரச ரச தையா
வயாச புதர சுகோபூத ||

வயாஸ மகரிஷிகளின புதரரான சுகாசாாயா, சனகாதி முனிவாகள கூடிய சபையில நவரசததுடன கூடிய கீரததனேகளேப பாடினா அவருககு உதவியாக பரஹலாதன தாளம போடடான நாரதா வீணையை வாசிததாா அாஜுனன ராக ஆலா பனே செயது கலபஞ ஸவரம பாடி ஞன சனகாதி ரிஷிகள கீரததனே ஸவாரஸயததில பரவசமாகி கர கோஷம செயது ஜெயகோஷம செய தனா இநத வாாததைகளுககு காலம ஏதெனறால பஞசாஙக ரீதி யாக பாாததால ஐயாயிரம வருஷங களுககு மேல இருககும

ஸ்ரீமத பகவத கீதையில 'ஸததம கீாததயநதோ மாம யதனஸசச தருடவருத நமஸயன தஸஸச மாம பகதயா நிதயயுகதா உபா ஸதே" (14-வது ஸலோகம 9-வது அததியாயம —ஸ்ரீமத பகவத கீதை) வீணுதி வாதயஙகளினுல எனனேப பாடுகினறனா இபபடியாக உறுதி யான உபவாஸம முதலிய நியமங களே உடையவராய எபபோதும என னிடததில மனதுடைய ஸஜஜனாகள எபபோதும கிருஷண கிருஷண எனறு என நாமததையே உசசரித துக கொணடு மறறும என பூஜையில முயறசி உடையவராய பகதியுடன எனனே நமஸகரிததுக கொணடு எனனே சேவிககினறனா

பகவத கீதையின ஆதாரததைப பாாததால ஸ்ரீ கிருஷணனின காலத தில மகோனனதமான காலமாக கீாததனே காலம இருநதிருகக வேண டும கீாததனுனநதமானது நாள டைவில தாம உபதேசம, நனன டததை முதலியவைகளே உளளடககி ஜனஙகளின ஆதரவுககுடபடடு நாளுககு நாள ஆதரவு அதிகமா கியது அதில திறமையுளளவாகள உபதேசஙகளேயும நலலவறறையும ஜனஙகளுககு போதிககத தொடங கினா உபதேசகாகளின(பாடுவதில வலலவாகள)திறமை அதிகமாவதைப பாாதத அரசாகள அவாகளுடைய உதவியினுல தம ராஜயததை விஸத ரிததுக கொளளத தவறவிலலே

அாதத சாஸதிரததை இயறறிய சாணககியனும தன மனனனுன சநதரகுபதனின ராஜயததை விஸத ரிகக பாடுமதிறமையுளள ஒரு கோஷ டியை அரசவையில வைததுககொண டிருநதானும அநத பாடகாகள பிறநாடடு மனனா சபையில பாடி சனமானம, மரியாதைகள பெறறுக கொணடு தம நனனடததை, பாண டிதயம மூலம மககள ஆதரவுபெறறு ராஜய பலததை அறிநது தம நாடட ரசனுககு விஷயம தெரிவிததனா பாகவத தாமததை அவலமபிதது தாம பிரசாரகாகளாக இருநதவா அரச காாயஙகளிலும பஙகேறகும நிலேமை வநதது அரசரின ஆதர வினுல ராஜ தூதாகள்ாஞாகள உளவு அதிகாரிகள ஆனுாகள இவை களினுல பாகவத தாமமானது தன நிலேயிலிருநது சரிய ஆரமபிததது தன நிலேயிலிருநது சரிநது கலபபட மாயிறறு இபபடியே கால கதியில பாகவத தாமமானது அதை அனு சரிததவரின நிலேமையினுல வித வித நிலேகளில காணபபடுவதாக ஆயிறறு

கி பி ஒனபதாம நூறறுணடில காநாடக தேசததில மிகப பிரபல மாக விளஙகிய ஸ்ரீஅசலானநத தாஸ ரால மீணடும அது ஸகஜ ரூபததில திகழலாயிறறு தமிழநாடடில பாகவத தாமமானது சைவம, வைண வம எனற இரணடு பிரிவு ஆனது ஆழவாாகளால வைணவப பிரிவும நாயனமாாகளால சைவப பிரிவும அபிவிருததி ஆயிறறு அது தவிர நிறைய பகதாகள பாடிய கருதிகள கீாததனேகள எலலாமுமகூடி பாக வத தாமததை பேணுமபடி விருததி யாயிறறு

வட இநதியாவில மொகலாயா களால தொநதிரவு அதிகமாகி ராஜ யஙகள நாசமாகி, விதயா பீடஙகள சிதைநது, கரநத பொககிஷ சாலே (சுவடி பணடாரஙகள) பஸபமாகி, நிறைய ஜனஙகள கொலே செயயப படடு சாவ நாசமாயிறறு ஆகை யினுல அனறைய வட இநதியாவில பாகவத தாமமானது எநத இலக கியததிலும வராமல போறறு அப படியும அஙகு வீரததுடன எதிாதது நினறவாகள உறுதியான உடலமைப பும நிலேயான உளளமும கொணட வராக இருநததால இநது தாமத திறகாகப போராடி இபபோதிருககும நிலேயிலாவது நிலேநிறுததிக கொண டனா மறறும ஸ்ரீ ஜெயதவா (ஸ்ரீவயாஸ ராஜ மடததின பூாவ ஸவாமிகள) எனபவருடைய சிஷய பரமபரையில வநத ஸ்ரீ கிருஷண சைதனயரால வஙகாளததிலும ஸ்ரீ துளஸிதாஸா போனறவாகளால இதர பிராநதியததிலும புனருத தாரணம ஆயிறறு

மகாராஷடிரததில கி பி 13ம நூறறுணடு முதல நடைமுறையில வரலாயிறறு கி பி 9ம நூறறுணடு முதல பாகவத தாமம ஸ்ரீ அசலானந தா காலததில பரவலாயிறறு எனப தறகு ஆதாரஙகன கிடைததிருக கினறன பாரதததில இதிகாஸ ஆராயசசி எழுததாளாகள ஆரமபத திலிருநதும குறைநதிருநததால எந தப பிராநதியஙகளிலும சரியான இலககியஙகள கிடைபபதிலலே தவி ரவும கி பி ஒனபதாம நூறறுணடு முதல 15ம நூறறுணடு வரை கா நாடக கீாததனேகாராகளின இலக கியம கிடைககவிலலே

★ கீதை காட்டும் நல்வழி ★

சிரத்தாத்ரய விபாக யோகம்

அததியாயம — 17

பகுதி — 7

சுடசசுடரும ஒளிவிடும பொனபோல' எனற சொறறொடா மிகவும பொருள பொதிநததாகும தஙகததை அதிகம நெருபபில இடடு உருககு மளவு அதில உளள மாசுகள அகனறு அது தூய தஙகமாக மாறி ஒளிா விடடுப பிரகாசிககும அதுபோல தவம செயயுமளவு மனித வாழவு மாசுகள அகனறு தூயதாகிச சுடா விடடு ஒளிரும இநதத தவம மூவகையில செயயபபடலாம மன தால, வாகசால, உடலால எனறு அது மூவகைபபடும இம மூவகையில சரீரததால செயயபபடும தவம பற றிய விளககம இநத சுலோகததில வருகிறது

தவம செயது தம வாழவை தூய மைபபடுததியவரைப போறறு வதும, அவாகளைப போல வாழ முயல வதும ஒரு வகைத தவமாகிறது பரபரமமததின வெவவேறு வடிவங கள தேவாகள எனபபடுகினறனா சறறு ஆழநது சிநதிததால பேருணமை ஒனறு புலபபடும இயறகை முழுவதையும பிரமமம எனக கொணடால இயறகையின பலவேறு சகதிகளை வெவவேறு தேவாகளாகக கொளளலாம மழைககு அதிதேவதை வருணன, வெபபததுககு அதிதேவதை அகனி, ஒளிககு அதிதேவதை சூரியன இவவிதம பலவேறு இயறகை சகதி களுககு அதிதேவதைகளாக பல தேவாகள அமைகினறனா இநத சகதிகள இனறி நமது வாழவு அமைய மாடடாதாகையால இநத சகதிகளின உருவகமாகக கருதப படும இநதிரன, வருணன, அகனி, சூரியன போனற தேவதைகளை வழி படுதல ஒருவகைத தவம ஆகிறது

அறததையே தம வாழவின அடித தளமாகக கொணடிருபபவாகள அந தணா அலலது பிராமமணா எனப படுகினறனா இவாகளுககு தவிஜா எனபது மறறொரு பெயா 'தவிஜா' எனற வாாததைககு 'இருமுறை பிறபபெடுததவா' எனபது பொருள மறற எலலோரையும போல இவா களும பிறககிறாாகள முதறபிறவி யாகிய அது அகஞானம மலகிய பிறவி பினனா மேலாம அறிவைப பெறும பொருடடு 'உபநயனம' எனற சடஙகு நடைபெறும பொழுது அது அவாகளது இரணடாவது பிறவி யாகக கருதபபடுகிறது பிறருக காகவே வாழவது மறறும பிறாது நலம ஒனறையே தம வாழவின குறிககோளாகக கொணடிருபபது அநதணா எனபோரது கடமை யாகிறது இதைததான வளளு வரும 'அநதணா எனபோா அறவோா மறறெவவுயிாககும செநதணமை பூண டொழுகலான' எனறு அநதணாகளின தனமையை அழகாக விளககுகிறாா வேத நெறி போறறி மனனுயிா நலனை அநதணாகள பேணியதால அவாகளைப போறறிக காககும பொறுபபு மனனாகள மறறும சமு தாயததின கடமையாகிறது அபபடி அவாகளைப போறறுவது ஒரு வகைத தவம ஆகிறது

குரு இனறி ஒருவனுககு சாதாரண மாக இறையருளோ அலலது பர ஞானமோ கிடடா வழியிலலை இறை வனை இனறுரெனறு பகதனுககு அறி முகபபடுததும பணியை குரு செய கிறாா ஸ்ரீராமா, கிருஷணா போனற அவதாரஙகள மறறும உலகம போற றும மகானகளான ஸ்ரீஇராம கிருஷ ணா, ஸ்ரீராம தீாததா, ஸ்ரீ சுவாமி விவேகானநதா, ஸ்ரீ சுவாமி சிவானந தா போனற அனைவருமே குருவின பாதஙகளில பணிவிடை செயத பெருமையுடையவாகளதான எனவே குருவை அணடி அவருககுப பணி விடை செயவது சரீர தவம ஆகிறது

பேராசிரியா டி கே நாராயணன
M Sc M Phil.
ஆசிரியர், 'சமயஜோதி' மதுரை

இறையருளால பெறபபடடது இநத சரீரம எனவே இதை மீணடும இறைத தொணடில ஈடுபடுததுவது தான சானறோா செயயும செய லாகும 'தலையே நீ வணஙகாய ' எனத தொடஙகும தேவாரப பாடல நாம நமது ஒவவொரு இநதிரியத தையும எவவாறு இறை வழிபாட டில ஈடுபடுதத வேணடும எனபதை அழகாக விளககுகிறது புணணியத தலஙகளுககு தீாதத யாததிரை செய வதுவே காலகளைப பெறற பயன ஆலயஙகளைச சுததம செயவது மறறும இறை வழிபாடடில ஈடுபடு வதுவே கைகளைப பெறற பயன எங கும இறையமசததைக கணடு எதி லும நலலதைக காணபதுவே கண களைப பெறற பயன இவவிதம ஐம புலனகளையும இறைவழிபாடு மறறும சமூக நலனில ஈடுபடுததுவதுவே பிறவியைப பெறறதன பயனாகும

பிரமமசசாியததைப பேணுலும சரீர தவததில அடஙகுகிறது திரு மணமாகாமல தனிததிருபபவாகளைப பொதுவாகப பிரமமசசாரிகள என கிறோம ஆனால 'பிரமமசசாியம' எனற வாாததையின பொருள

இதைவிட மிகவும் ஆழமானது ஆகும எணணததால, சொலலால, செய லால யாா பிறருககுத தீஙகு விளை விககாமல இருககிறாாகளோ, யாா தீயதைச செயயமாலிருககிறாாகளோ, யாா காமததிறகு உடபடாமல இருக கிறாாகளோ, அவாகளே உணமையான பிரமமசசாரிகள ஆவாாகள

உளளததில பொஙகி எழும ஆசை களை பலவிதமாக அடககுதல பிரம மசசாயம ஆகாது அடககபபடட ஆசைகள பனமடஙகு பலததுடன திருபபித தாககத தருணம பாாத திருககும அதறகுப பதிலாக ஆசை கள எழும மனதை ஆணடவன பால திருபபுதல, பகதியில ஈடுபடுத துதல நலல பலனைத தரும ஜபம, கீாததனை தியானம முதலியவறறில ஈடுபடுதல சாீரததால செயயபபடும தவம ஆகிறது அஹிமசையைப பேணலும சாீரததினபாலபடுகிறது உயிாகளைக கொலலாமை மடடும அஹிமசை ஆகாது எணணததாலும, சொலலாலும, செயலாலும பிறருக குத துனபம விளைவிககாதிருபபோமே யாகில அதுவே இலடசியமான அஹிமசையாகிறது இவவிதம அஹிமசையைப பேணுபவாகள உலகததவா உளளததில உறைபவா கள ஆகினறாாகள அவாகளே சீாிய தவ சிரேஷடாகள நாம நமது அன றுட வாழககையில எநதெநத வகை யில யாா யாருககுத தீஙகு விளைவிக கிறோம எனபதை எணணிப பாாததது, மனம திருநதி, நலலது செயய முனை வோமேயாகில மேலான மன அமைதி யையும மகிழசசியையும பெறறின புறலாம எனபது திணணம

அடுததபடியாக வாககுததவம எனன எனபது பறறிய விளககம வருகிறது

அனுதவேககரம வாகயம
ஸதயம பரியஹிதம சயத |
ஸவாதயாயாபயஸனம சைவ
வாஙமயம தப உசயதே || (17-15)

“துனபம விளைவிககாத வாயமை யும, இனிமையும, நலனும கூடிய வாாததை மறறும வேதம ஓதுதல ஆகியவை வாககு மயமான தவம எனறு சொலலபபடுகிறது ”

வாயமை எனபது யாது?

இதறகு வளளுவா பதில கூறு கிறாா

‘‘ வாயமை எனபபடுவது யாதெனின
யாதொனறும
தீமை இலாத சொலல”

எநத வகையிலும எவருககும தீமை விளைவிககாத சொறகளே வாயமை ஆகும உணமையும பேச வேணடும அதனால பிறருககுக கெடுதியும வாரா திருகக வேணடும ஸமஸகிருததில ஓா அழகான வாககியம நாம எத தகைய உணமையைப பேச வேணடும எனபதைத தெரிவிககிறது

ஸதயம பரூயாத பரியம பரூயாத
ந பரூயாத ஸதயமபரியம ’

‘உணமையே பேசுக, இனிமை யாகப பேசுக, இனிமையிலலாத உண மையைப பேசறக’ எனபது இதன பொருள

பசு மாடு ஒனறு வேகமாக வெருணடு வருகிறது தவம செயயும யோகி ஒருவன அது ஓடியதைப பாாககிறான மாடு ஓடிச சென்றதும பினனாலேயே அரிவாளுடன அதைக கொலல விழையும ஒருவன யோகி யிடம, “பசு மாடு ஒனறு இவவழியே சென்றதைப பாாததீாகளா?” எனறு கேடகிறான உணமையைச சொன னால பசுமாடடைக கொலவிதத குற றததிறகு யோகி இலககாவாா எனவே சுமமா இருநதாலோ அலலது பாாககவிலலை எனறு சொனனாலோ அது உணமைககு நிகா ஆகிவிடும எவவிதததிலும தீஙகு விளைவிககாத உணமையே வாயமை ஆகும

(தொடரும)

கருவில் திருவுடையார்

ஆணடவனின அருளுககுப பாததிரமாவது அரிது அதனினும அரிது பாலமணம மாருத பச சிளம பருவததில அவன அருளைப பெறுவது மூனறு வயதில திருஞானசமபநதரும, ஆறு வயதில குமர குருபரரும, எடடு வயதில இராமலிஙக சுவாமிகளும இறைவ னின இனனருள பாாவைககு இலக காயினா இததகையவாகளை ச "சிறிய பெருநதகையாா" எனறு சேககிழாா சுவாமிகள குறிபபிடு வாா இசசானறோா வரிசையிலே இரணடு வயதிலேயே இறைவன அரு ளுககுப பாததிரமான மறறொரு பெரியாா மெயகணட தேவராவா

சநதானக குரவா நாலவருள முதனமையானவா மெயகணட தேவா மறறு மூவா அருள நநதி சிவம, மறைஞான சமபநதம, உமா பதி சிவம முதலியோராவாா இவா கள சமயக குரவாகளான திருஞான சமபநதா, திருநாவுககரசா, சுநதர மூாததி சுவாமிகள, மாணிககவாசகா போனறவாகளால தழைததோஙகச செயயபபடட சைவசமயக கொள கைகளை ஒழுஙகுபடுததி, சைவமும தமிழும செழிககச செயத பெருந தகையராவா இவாகளது வழித தோனறலகளே தமிழகததில விளங குமசைவ ஆதீனஙகள

தொணடை நாடடிறகும, சோழ நாடடிறகும இடைபபடட திருமு னைபபாடி நாடடில தமிழகம செயத தவபபயனுகவும, மேனமைகொள சைவநீதி உலகெலாம விளஙகவும அவதரிததவரே மெயகணட தேவா இநத நனனாடடிலதான நாவுககரசு சுவாமிகளும, சுநதரமூாததி சுவாமி களும தோனறிச சைவப பயிரை வளாததாாகள

இநத இரு சானறோரும போறறிப புகழநத திருபபெணணுகடம என னும திருததலததில காாகாதத சைவ வேளாளா குலததில அசசுதககளப பாளா எனனும அருநதவப பெரியா ஒருவா இருநதாா அவருககு எலலா வித செலவஙகளும நிறைநதிருநதும தம குலம விளஙக ஒரு நனமகன இல லையே எனற வருததம மடடும உள ளததில இருநதது அதனுல கவலை கொணட அவா தமது குலகுருவான திருததுறையூா சகலாகம பணடித ரிடம தமது குறையை எடுத துரைததாா அவரும அபபொழுதே சைவ சமபிரதாயபபடி திருமுறை களையெலலாம பூசிதது அககால வழக கபபடி அடஙகல முறையில கயிறு சாததிப பாாிததாா

பேயடையாப பிரிவெயதும பிளளை
யினேடு(டு) உளளம நினை
வாயினவே வரமபெறுவா
ஐயுறவேணடா வொனறும
தேயனதோள உமைபஙகன
வெணகாடடு முககுளநீா
தோயவினையா ரவாதமமை
தோயவாம தீவினையே

எனனும திருஞானசமபநதா அருளிய திருபபாடடு உதயமாயிறறு இப பாடலில சநதான லாபமும, நினைத தவைகள எலலாம கிடைககுமென றும அதறகாகத திருவெணகாடடி லுளள முககுளநீரில முழுக வேணடு மெனறும கூறபபடடிருநதது குல குருவானவா அஙஙனம செயயுமபடி தம மாணுககருககு அறிவுறுததினுா

ஆசிரியா அருளிச செயதபடி அச சுதககளபபாளா தம அருமை மனைவி யோடும திருவெணகாடு செனறு ஒரு மணடல காலம முககுளநீரில குளித

திரு கி அரஙகசாமி, எம ஏ, படடாம்பி

துக கணணுதல பெருமானை வணஙகி வழிபடடு வநதாா ஒருநாள கஙகையணிநத பிரான அவா கன வில தோனறி "உனககு இபபிறவி யில மகபபேறு வாயககாது" எனறு கூற, அது கேடட அசசுதா "தேவ தேவா! உமது குறிபபினபடியே நாயேன நிறகக கடவேன எனினும திருஞான சமபநதா திருபபாடல பொயயாதெனறே எணணுகின றேன" எனறு கூறினுா

அது கேடட கறைககணடா மகிழநது 'வினைபபயனுல உனககுப பிளளைபபேறு இபபிறவியில இலலை யெனினும திருஞானசமபநதன பாடலகளை மனமாற நமபி வழிபடட மையால தேவாரப பெருமை சிறகக வும, சிவநெறி தழைததோஙகவும ஞானசமபநதனைப போலவே ஒரு பிளளையை உனககும அளிககிறோம" எனறு கூறி மறைநதாா திருவருள உணாததிய செயதியால மனமுவநத அசசுதா பெணணுகடம வநது வாழநது வருஙகாலததில ஓா நனனு ளில சிததாநதச சைவநெறிசெழிதது வளாநதோஙக மெயகணட தேவா திருவவதாரம செயதாா

மனறுடும பெருமானின அருளி னுல அவதரிதத தமது அருமைக குமாரரை அசசுதா தாலாடடிச சீராடடிச சுவேதனப பெருமாள எனறு நாமமிடடு வறியவன பெரு நிதி கணடாறபோல உவகையுறறு அருமைக குமாரனின மழலை மொழி கேடடு அகமகிழநதிருநதாா இவ வாறு இருககும நாளில குழநதைககு இரணடு வயதாயிறறு

இநதச சமயததில அககுழநதை யின தாய மாமன அஙகு வநது, தமது ஊராகிய திருவெணணெய நலலூருககு எடுததுச செனறு

வளாதது வநதாா அது சமயம பரஞசோதி மாமுனிவா திருககயிலை யிலிருநது பொதியமலைககு ஆகாய மாாககமாகச சென்று கொணடிருந தாா திருவெணணெயநலலூருககு மேலே வநத போது விமானம தடை படடது இஙகுதான ஆடகொள ளததககவா இருககினறாா எனபதைத திருவருள உணாதத உணாநது கீழே இறஙகி முபபொருள உணமையை அருளஞானச செலவரான சுவேதனப பெருமானுககு உபதேசம செயதாா அமமுனிவா தமகுலகுருவான சததிய ஞானதரிசினிகளின திருபபெயரை தமிழில மெயகணடாா எனத திடசா நாமமாகச சூடடி மீணடாா அனறு முதல இவா மெயகணட தேவ ராயினாா

மெயஞஞானமும கலைஞானமும கைவரப பெறற மெயகணட தேவா சிவஞான போதம எனனும சிறநத நூலை வாாததிகப பொழிபபுரை யுடன பனனிரணடு சூததிரஙகளால அருளிச செயதாா இநநூல சைவ சிததாநதச சாததிரஙகள பதினானகி னுளளும தலையாயது ஆகும இது சிவநெறிக கொளகைகளுககு அளவை அடிபபடை கொடுததுத திடப நுட பம செறிய இயறறபபடட ஞான நூலாகும சிவஞானபோதம பிர மாண இயல, இலககண இயல, சாதன இயல, பயனியல எனனும நானகு பிரிவாக அமைநது பதி, பசு, பாசம எனனும முபபொருள இயலபு களைத தெளிவாச விளககுகினறது

இலககண நூலகளுள தொலகாப பியமும, நீதி நூலகளுள திருககுற ளும, காபபிய நூலகளுள சிலபபதி காரமும, யோக அநுபவ நுடபஙகளை உணாததுவதில திருமநதிரமும, வர லாறறு உணமைகளை உணாததுவதில பெரிய புராணமும, சுவிதை நலததில கமபராமாயணமும, உளளொளி பரபபுவதில திருவாசகமும தனனக ரறறுத திகழதல போலவே தமிழ மொழியில ஒபபுயாவறற மெயஞ ஞான நூலாக விளஙகுவது சிவஞான போதமேயாகும

மெயகணட தேவா பசுவான மாககளுககு ஞானோபதேசம செயது சிநதாநதச சைவததைத திசையெங குமபரபபினாா தமது முதல மாணாககரான அருளநநதி சிவததிற குத தலைமைப பதவியை நலகி ஓா ஐபபசித திஙகள சுவாதி நனனாளில பரிபூரண நிலையை எயதினாா சைவ புணணியக கணணாக விளஙகிய இப பெருமானாககுத திருவெணணெய நலலூரில திருவருடதுறை ஆலயத திறகு மேறகில ஒரு கோவில கடடப படடுளளது இததிருககோவில தற பொழுது திருவாவடுதுறை ஆதீனத தின கீழ இருககிறது அஙகு ஒவ வொரு ஆணடும சிறபபாக நடை பெறும குருபூஜை விழாவில அனபா கள கலநதுகொணடு நலம பெறுவாா களாக!

*

எண் 7-ன் சிறப்பியல்புகள்!

ஒவவொரு எணணுககும ஒரு சிறபபு இருககததான செயகின றது ஆனால், 7 எனற எணணிறகுளள சிறபபு மறற எணணிற குளள சிறபபைவிட மிகவும உயாநதது இநதுககளின இரு கண களாக விளஙகும இராமாயணமும, மகாபாரதமும ஆகும இதை தெயவ நூலகள எனறே சொலலலாம இதில இராமாயணம எனற வீர காவியததில 7 எனற எணணிறகு எவவளவு சிறபபியலபு கிடைத திருககிறது எனறு எணணுமபோது நாம 7 ஆக பிறநதிருநதால எவவ ளவோ புணணியம-எனறு நினைககத தோனறுகிறது

(அ) இககாபபியததில வரும கதாநாயகன ஸ்ரீ இராமபிரான 7-வது அவதாரமாக உதிததான

(ஆ) ஸ்ரீ இராமகாதை 7 காணடஙகளாக அமைககபபடடுளளது

(இ) ஸ்ரீ இராமபிரான இராவணனோடு போா புரிநத நாள 7

(ஈ) ஸ்ரீ இராமபிரானின ஜனம நடசததிரமான புனாபூசம 7-வது நடசததிரம

(உ) ஸ்ரீ இராமா வனவாசம ஏறறுககொணட ஆணடுகள 7 × 2 ஆணடுகள

(ஊ) சுககிரீவனுககுத தன வலிமையைக காகக 7 மராமரஙகளைத தான துளைததான

(எ) ஸ்ரீ இராமா விபீஷணனைப பாாதது "உனனோடு நாஙகள 7 தமபிகளானோம" எனறு உரைததாா

(ஏ) சுநதரகாணட பாராயணம '7' ஸாககஙகளோடு கூடியது

(ஐ) ஸபதரிஷி இராமாயணம 7 ரிஷிகளால தொகுககபபடடுள ளது

(ஒ) இராமாயணம 7 சுதத ஜாதி இசை அமைபபாக பாலகாண டம நானகாவது ஸாகததில அமைநதுளளது

(ஓ) லவ-குச இவாகள இராமாயணததை ஸபதஸவரஙகளால பாடினாாகள

கீழ புவனகிரி சக்தி தேசிகன்



திருமங்கையாழ்வாரும் மாணிக்கவாசகரும்



உலக மனைததுங கடநதும அன டஙகளுககபபால நினறும ஒளிா கினற இறைவனுகிய ஒளியே மாநதா அனைவருளளததும ஒளி வீசித திகழ கினறது எனறு உபநிடம இயமபு கினறது இககருததினை உணராதவா இறைவன எஙகேயிருககினருன? அவனைக காடட வியலுமா? எனறு பிறரை ஏளனம செயயும வகையில கேடபா இபபடிக கேடபவா புல னறிவால கேடடவரேயனறி, உயத துணாநத அறிவால கேடடவராக எணணககூடாது இததகையவா இறைவனைப பாாததலரிது இநநிலை யிலுளளவரைபபறறியும, இததகை யவா உளளததும இறைவன எபபடி யிருககினருன எனபதைப பறறியும மாணிககவாசகா 'ஓராதாா உளளத தும ஒளிககும ஒளியானே' எனறு தெளிவுபடுததுகினருா ஆம, அப பரமபொருளைபபறறி இவாகள அறி தல இயலாது ஆனுல இவாகளுள ளததும அவன ஒளிநது மறைநதே இருபபான எனறு தெரிவிககினருா

உளளததால உணாநதறியாமல, வெறும புலனகளின அறிவைக கொணடு முயறசி செயவாாககு அரு ளாளனின பெருமை தெரியாது எடுதது விளககினுலும புரியாது ஆனுல புலனகளின திறததை ஒடுககி, அடி மனம எனனும உளளொளி யால, காணபவாககே, எததிககும தானுகி இலஙகும மாமாயன காடசி யளிபபான எனற செயதினை, திரு மஙகையாழவாா பெரிய திருமொழி யில,

'தொணடாகள தஙகள சிநதை யுள முளைததெழுநத தீஙகருமபினை, எனறு பாடியருளுகினருா இதில உணாநதறிவாா நெஞசில திததிக கும கருமபாக முளைததெழுவான எனறு எமபெருமானைத தீஙகரும பாக உருவகபபடுததிப படிபபவா நெஞசில சுவை தோனற ஓசைக கினருா

இவரைப போனறு மணிவாசகரும பரமபொருளின இருபபிடததை, உளளிருககும உளளானை எனறும 'ஓயாதே உளகுவாா உளளததே உள ளிருககும உளளானை' எனறும திரு வாசகததில பெருமையாகப பேசு கினருா இபபடிப பேசிய இபபெரு மககள இருவரும, அருளாளன உறை யும இருபபிடம தூயவாகளின மனததாமரையே என அழகோவிய மாகத தீடடிக காடடியுளளனா

பறநது செலலும கோததுமபி யைப பாாதது, திருமஙகை ஆழவாா அதனிடம எஙகும திரிநதலையும நீ மலரில உளள தேனையுணடு இசைக கினருய! இதனுல யாது பயன கண டாய? ஒனறுமிலலை எனவே, பரம பததிறகு அதிபதியாயும, செருக கினை யொழிததுத துதிககும தேவா களுககெலலாம தேவனுயும இருககும கணணபுரதது எமபெருமானிடம சென்று, அவன மாாபில இலஙகும நறுமணமுடைய துளப மாலையை நுகாவாயேயானுல, பெறுவதறகரிய பேறறினை எயதுவாய, மறற மலா களை உறிஞசுமபோது நீ தேனை மட டும அனுபவிபபாய, அவனின துளப மாலையினை நுகாநதால பரமபதத தையே எயது விடுவாய எனறு கூறு மவா,

'விணட மலரெலலாம ஊதி
எனபெறுதி
அணட முதலவன அமராகள
எலலாரும
கணடு வணஙகும கணணபுரத
தெமபெருமான
வணடு நறுநதுழாய வநதூதாய
கோததுமபி'"

எனறு அதனிடம பாடித தெரிவிக கினருா இமபாடலை ஆழவாா அகத துறை நெறியில பாடுகினருா தம மைத தலைவியாகவும, பரமபொரு ளைத தலைவனுகவும வரிததுக கொணடு அவனை அடைய காதல மீதூாநது பாடுகினருா கோததுமபியை அழைதது, கருணையஙகடவுளான திரு மால மாாபகததில திகழும துளப மாலையிலுளள தேனை உறிஞசுவ தோடும, அவனிடம என விரக தாபத தைக கூறி, அதறகு அவன கூறுவன வறறை எனனிடம வநது இசை யெழுபபிப பாடி விவரிபபாயாக! எனறு தலைவியாகிய பரகால நாயகித தெரிவிபபதாக ஆழவாா அறிவிக கினருா தலைவன, தலைவி இவா களின உறவு முறையில உணடாகும நெருககம மிகுதியானதால அம முறையைப பயனபடுததி அவனுடன இரணடறக கலககவே இநத உததி யினைக கையாளுகினருா ஆழவாா

கவிஞா வி மு உலகநாதன
சென்னை

மாணிககவாசகரும, குரலெழுபபித திரியும கோததுமபியைப பாாதது, அழைதது நீ, தினையளவுத தேனுக காகப பல மலாகளை நாடி அலைகின ருய இவவாறு அலைவதனை விடுதது, நினைககும தோறும, பாாககுந தோறும, பேசுநதோறும, எபபொழு தும எலலா எலுமபுகளும நெகிழு மாறு, பேரானநதத தேன சொரியும எமபெருமானுடைய திருவடி மல ரினைக கணடு ஊதினுல பெருமபதம அடைவாய எனறு,

"தினைததனை யுளளதோா பூவிலதேன
உணணுதே
நினைததொறும காணதொறும
பேசுநதொறும எபபோதும
அனைததெலுமபு உளநெக ஆனநதத
தேன சொரியும
குனிபபுடை யானுககே செனறூதாய
கோததுமபி"

னத திலலைக கூததபிரானிடசெனறு ஊதுவாய எனறு கூறுகினறா மேற குறிதத பாடலில கடைசியடியில முதல இரணடு சீரகளில 'குனிபபுடையானுககே' எனககூறுவதால, எம பெருமானின ஊழிககால நடனததை நமககு நினைவுபடுததுகினறா மேலும கோததுமபியினிடம இபபடித திருநடமபுரிநதவனின பாத மலரினைக கணடு ஊதினால பேரினபங காணவியலும எனறு கூறுகினறா

மாணிககவாசகரும திருமஙகை ஆழவாரும பரமபொருளிடம தாம ஐககியமாகும விருபபததினை மறறவரும அடைய கோததுமபியை முனனிலைபபடுததிககூறி அறிவிககினறனா துளப மாலையை அணிநத திருமாலிடம ஊதுவாய எனறு மஙகையாகோனும, குனிபபுடையானைச செனறூதுவாய எனறு மாணிககவாசகரும இனிதே தெரிவிககினறனா மனித குலம வீண போதைப போககாமல தனிசசிறபபுடைய தயாபரனைப போறற இவாகள வழிகாடடுகினறாகள

மேலும, ஆழவாா கணணபுரதது நாயகனைப புகழநது பாடுகினறா புலவா பெருமககள விருமபி வாழும இடததில உறையும ஐயனே! நான தாய தநதையாகளையும, உறவினாகளையும போறறுபவனலலன இவாகளிடம யான எநதவிதப பறறும உடையவனலலன எனககு எலலாமாய, யாவையுமாயுளளவன நீதான உனனையே பறறுடையவனுககச சரணடைநதேன

இநத எளியவனை உனனுடைய வனுக ஏறறுககொளள வேணடுகினறேன எனககிருககும உறவின முறையாாகள எலலாம, நான பெறற உடமபால உறவு கொணடவாகளே! உடமபு அழியும தனமையது ஆனால அழியாத உயிருககு இறைவா உனனைத தவிர வேறு எவரும நலம புரிபவா இலலை நான கடைததேற உதவியாயிருபபவன நீயே! ஆதலால என உயிா பிறவாமையை அடைய உன திருவடியைப பாடி இறைஞசிகினறேன எனறு,

''பெறறாரும சுறறமும எனறிவை
பேணேனநான
மறறாரும பறறிலேன ஆதலால நின
னடைநதேன
உறறானென னுளளதது வைததருள
செயகணடாய
கறறாரசோ கணணபுரத துறை
யமமானே''

எனத தம உணாவினை வெளிபபடுததுகினறா காமவிகாரததால பெறறெடுதத தாய தநதையாகளையும விருமபுகினறேனிலலை எனனிடம பொருள இருநதால போறறுவதும, இலலாதபோது தூறறுவதுமாயுளள உறவினாகளையும நான விருமபுவதுமிலலை வேறு எநதத தெயவஙகளையும என சிநதை போறறுவதுமிலலை இததகைய மனததிணமையைப பெறற யான, உனனையே கதியெனறு வநதடைநதேன களைவாய! என துனபஙகளைக களைநதே ஒழிபபாய! களைபவாகளோ வேறு எவருமிலா எனவே, திருவுளளஙகொணடு எனனை ஏறபாயாக எனறு பரமபொருளிடம வேணடுகினறா

தவததால பெறறெடுதத தாய தநதையாகள கணகணட தெயவஙகளாகக கருதிக கடமையாறறுவதை விடடு, அவாகளை யான பேணேன எனறு ஆழவாா கூறியது சரியாகுமா? எனறு சிலா கேடகக கூடும அவாகளுககு, என தாய தநதையாகளையும, எனனையும பிறவுயிாகளையும தோறறுவிததவன எமபெருமானே! எனற விவரததை அறிவிககவே 'ஆதலால நினனடைநதேன' எனற தொடரால தெரிவிககினறா

மாணிககவாசகரும ஆழவாா உரைததததைப போனறே,

''உறறாரை யானவேணடேன ஊா
வேணடேன போ வேணடேன
கறறாரை யானவேணடேன காண
பனவும இனியமையும
குறறாலததது அமைநதுறையும கூததா
உன குரைகழறகே
கறறாவின மனமபோலக கசிநதுருகி
வேணடுவனே'',

எனறு போறறுகினறா இபபாடலில உறறா எனறு கூறியதில, பெறறோா களையும, உறவினாகளையும குறிபபிடடாா இவாகளை யான விருமபேன எனறா கறறவாகளை விருமப மாடடேன எனபதறகு, ஒரே கருததை ஒருவா ஒருவிதமாகவும, இதனை மறுதது இனனொருவா வேறுவிதமாகவும படிபபவாககுக குழபபம ஏறபடுமாறு செயவதால இவவாறு குறிபபிடடாா போலும அடுததுக 'கறபனவும இனியமையும', எனபதறகு, பரமபொருளைப பறறி அறியும அறிவு அவனைப பகதி செயவதால அமைநதுவிடும எனபவறறால விளககினா இவா பேரினபஙகாண குறறாலததுக கூததனிடம, தாயப பசுவை நாடும கனறு போல விரைகினறா இநத விரைவுத தனமையினைத தம பாடலிலும காடடியுளளாா

திருமஙகை ஆழவாா கணணபுரதது நாயகனிடம தஞச மடைநததைப போனறு இவரும, குறறாலததுக கூததபிரானிடம தஞசம அடைநதாா இருவருடைய நோககும போககும இறைமையைப போறறுவதில ஒரேவிதமாய அமைநதுளளதை அறியலாம

இபபிரபஞசததில தோனறிய மாநதாகள ஆசைப பெருககால நாசமடைவதைக கணட திருமஙகை ஆழவாா வருநதி அவாகளும திருநதவே, ஞான மாாககததினைத தேன போனற பாடலகள மூலம அறியச செயகினறா அவா மாமாயனிடம ஐயனே! நீ, நாறறம, சுவை, ஊறு, ஒலி முதலானவறறைத தநதவன இவறறை நுகர ஐநது புலனகளையும அளிததவன இவையனறி எணணிறநத நலனகளையும அருளினவன நீயே! இததகைய நனமைகளைத தநத நீ, என நலனகளில அககறை காடடாமல, எனனை ஏறறுக கொளளாமல இருததல நனறோ? நீ இபபடி இருநததால நான நொநது உனனைக குறை கூறியிருபபேன, அதனால நீ அருளபுரியாமல இருககலாமா?

(36 ம பககம பாாகக)

அடியாரின் அற்புதங்கள்

பகதிசாரா எனற திருநாமததை அடைநத திருமழிசை ஆழவாா, முத லாழவாாகளால ஆதரிககபபடட உததமோததமா

காஞசிபுரததில திருமழிசை ஆழ வாா சில ஆணடுகள ஸ்ரீ வரதராஜப பெருமாளைத தரிசிததவணணம அமாநதிருநத சமயம, கணிகணணன எனனும சீடன அவரிடம புகலிடம அடைநதான குருவும சீடனும ஸ்ரீமநநாராயணனை அலலும பகலும சேவிதது வநதனா குரு அமைநத இடததில சீடனைக காணபாாகள சீடன சென்ற பாதையில குரு செல வாா

கணிகணணன தம குருதேவா திரு மழிசையாழவாருககு கைஙகாயம செயதுவரும ஒரு மூதாடடியைக கணடு பரிவு கொணடான அவள தொடாநது ஆழவாருககுத திருக கைஙகாயம செயதுவர, வரதராஜப பெருமாளை அடைநது, அவன அரு ளால, ஒரு பாடலால மூதாடடியைக குமரி ஆககினன

அதைக கேளவியுறற அநநாடடுப பலலவ மனனன கணிகணணனை யணுகித தன வயோதிகததையும போககி, வாலிபம பெறப பாடியருள வேணடினன கணிகணணன அதறகு இசையவிலலை பலலவ மனனன சீறறமடைநது, கணிகணணனைக காஞசி நகரிலிருநது விலககசசெயய தன கிஙகராகளிடம ஆணையிடடான

கணிகணணன தன குருநாதரிடம சென்று, அரசன இடட உததிரவைக கூறித தனனை விடுவிககுமாறு கோரி னன குருநாதரான திருமழிசை ஆழவாா, ஸ்ரீ தேவராஜன சனன தியையடைநது, கணிகணணனுககு அரசனால ஏறபடட துனபததை அறி விததுத தானும கணிகணணனுடன செலவதால, ஸ்ரீ தேவராஜப பெரு மாளையும தனனேடு வருமபடி கோரி னா இறைவன தேவராஜன தேவி யாருடன சனனிதியை விடடு, ஆழ வாரின பினனே புறபபடலாயினா

மறுநாள அாசசகாகள இறைவ னுககுத திருவாராதனை செயயும பொருடடு, ஆலயததிறகுள சென்று பாாககுமளவில, சனனிதியில ஸ்ரீவரத ராஜப பெருமாளும பிராடடியாரும மறறுமுளள தேவதைகளும இலலா தது கணடு, மனம பதறி பலலவ மன னனிடம விரைநதனா கோயிலில எஙகும இருள சூழநதிருநதது பகத கோடிகள திகைததனா எஙகும ஜனததிரள அலலோலகலலோலமாக அஙகுமிஙகும ஓடினா பலலவ மன னன கோயிலுககு அதி வேகததுடன சென்று, அஙகுளள சூழநிலையைக கணணுறறு அசசததால மனததுடிப படைநதான

மனனன, முனனுள கணிகண ணுககுத தீஙகிழைததததை உணாந தான அதனல இறைவனே வெறுப படைநது, வெளியேறினரெனறு திகி லடைநதான உடனுககுடன தன மநதிரிப பரிவாரஙகளுடன கணிகண ணனும, அவனுடைய குருநாதா திரு மழிசையாழவாரும சென்ற தலத் தைத தேடி, அவாகள இருவரும இருககும இடததைக கணடு, குருவுக கும சீடனுககும தானசெயத தவறை மனனிககுமாறு வேணடி, அவாகள முன சாஷடாஙகமாய தணடம சமாபபிததான கணிகணணனும தன குருநாதரை அதனபடியே வேணட, ஆழவாரின விணணபபத திறகிணஙகி ஸ்ரீ வரதராஜப பெரு மாள தன தேவியாரோடும இதர தேவதைகளுடனும, மனனவன பின தொடர சனனிதியையடைநதாா இவவைபவததை எலலோரும கணட னா ஆதலால இபபெருமாளுககு,

சொனன வணணம செயத
பெருமாள ''

எனற திவய நாமம அனறும இனறும வழஙகுகிறது

சில நாடகளுககுப பினபு திரு மழிசை ஆழவாா கசசிநகரை விடடு பெருமபுலியூா எனனும தலததை யடைநதாா கனைபபின மிகுதியால ஓா இலலததின இடைகழியிலமாந தாா அஙகு வேதபாராயணம செயது கொணடிருநத வேதியா ஆழ வாரின உடகருததை அறியாது, கோபிதது அவரை வீடடை விடடு வெளியேறறினா ஆழவாரும எழுநது செலலவே, அநதணாகள தொடாநது வேதம மொழிய இய லாது திகைததனா அவவூா கோயிலி லுளளபெருமாளும ஆழவாா நடநது செலலும திககே திசைமாறி இருப பதைக கணடனா அதிசயிதது ஆழவாரையணுகி அவாமுன அடி பணிநது வணஙகித தஙகள பிழை யைப பொறுததருளுமாறு வேண்டி னா பதடடமடைநத வேதியரு டைய வேணடுகோளுககிணஙகி ஆழ வாா ஒரு கருபபு நெலலைத தன நகத திஞல கிழிததுக காடடவே, அதைக குறிபபால அறிநத அநதணா வேத பாராயணததை விடட இடததிலி ருநது தொடஙகலாயினா

ஆழவாரின அறபுதச சகதியை உணாநத மறறொரு அநதணன தான செயயும யாகத தலததிறகு ஆழ

திரு G T கோபாலகிருஷ்ண நாயுடு
கோவை

அருள வா!

குமாரி லோகநாயகி — திருபபதி

பனனிரு ஆழவாாகள
 பாடடினிலே நடமிடட
பாறகடல நாயகா!
 எனனிரு விழிகொணடு
இதயததால அருசசனைதான
 எநநாளும நான செயயவா?
தானஎனற அகஙகாரம
 ஐயகோஎனறு தானஒட
நீயினறு எனைஆளவா!
 வானஇனறு மலாசொரிய
வஞசியென உளளததே
 வாசவா! வநதிருககவா!
தேனபாயும வேஙகடம
 தானவாழும எமபிரான
ஸ்ரீநிவாசா! எனைகாககவா!
 நானஇனறு உனைககணடு
நாளதோறும உனைபணிய
 சேயஇஙகு எனைகாககவா
 தாயஎனறும நீஅலலவா

நீயேதான விளையாடும மைதானம
 நினசொநதம நினசொதது ஈரேழஉலகம
பனிசூழும ஏழுமலை வாழபவா
 பாறகடலில துயிலகினற எனமாலவா
பகதாகள நெஞசததில ஒளிகூடடவா
 பாடினேன பரவினேன நீஅருளவா
அகஙகாரம அழிநதெனனை மீடகவேவா
 அருளசோதி எனனுளளே உனைககாணவா
நானபாடும பாடடினிலே நடமாடவா
 நாரணா நாயகா விரைநதோடிவா

வாரை அழைததுச சென்று, உப கரிததுத தன யாகம பிழை படாது மஙகளமாய நிறைவேற அருள புரியும படி வேணடினன இதையறிநத மறற அநதணாா பழிததுக கூறியதை அறிநத ஆழவாா அவாகளுடைய காவததையடககு வேணடி ஸ்ரீமந நாராயணனை தியானம செயயவே, ஆழவாரின திருமாாபில ஜோதி மயமாக ஸ்ரீமந நாராயணன லக்ஷ்மி சமேதராய விளஙகும தேவலோகக காடசியை அளிததாா அநதணாா பலாதம தவறையுணாநது, ஆழவாருககுத தணடம சமாபபிததுத தஙகளை மனனிககுமாறு அடிபணிநது வேணடினாா

பெருமபுலியூரிலிருநது ஆழவாா குமபகோணததிறகுச சென்று, திருவாராவமுதப பெருமாளை அணுகினாா சயனத திருககோலததில பளளி கொணடிருநத பெருமாளைத தரிசிததாா அனநதசயனததிலுளள பெருமாளிடமிருநது ஒரு பதிலும வராததைக கணடு, ஆராவமுதனரை வினவுகிறாா கண வளாநதருளகினற பெருமாளை எழுநது தனனிடம பேசுமாறு வேணடுகிறாா 'கிடநதவாறு எழுநதிருநது பேசு' எனப பிராாததிததாா ஆழவாரின பாசுரம பினவருமாறு

" நடநத காலகள நொநதவோ
 நடுஙகுஞாலம ஏனமாய
இடநத மெய குலுஙகவோ
 விலஙகுமால வகைச் சுரம
கடநதகால பரநத காவிரிககரைக
 குடநதையுள
கிடநதவா றெழுநதிருநது பேசு
 வாழி கேசனே"

விளககம ஆராவமுதப பெருமாளே! உஙகளுடைய அழகிய திருவடிகளைக கொணடு உலகஙகளை அளநததனால உணடான தளாசசியோ? அனறி, பனறியுருவாய நடுஙகுகினற பூமியைக கொணடு வநததனாலுணடான தளாசசியோ? என வினவுகினறாா ஆராவமுதப பெருமாளும பகதிசாரா வினவுககு பதிலுரைபபது போல உடனே எழுநதிருககு முயலவே, அது கணட ஆழவாா அாசசாவதார மேனியைத தளர விடாமல, 'இறைவா! வாழி, வாழி' என்று மஙகளாசாஸனம செயது, ஆராவமுதனை அபபடியே சயனததிருககோலததில கிடநதருளுமாறு வேணடினாா ஆராவமுதப பெருமாளும அவவணணமே தமமுடைய எழுசசியை நிறுததிக கொணடாா அாசசாவதாரததில ஆராவமுதனாா தன தலை சறறு நிமிாநத சயனக கோலததில கண வளருகினறாா இனறும

திருமழிசையாழவாா பகதப பெருமானகளில பெருமை வாயநதவா பகதாகளின பெருமையை ஔவைப பிராடடியாா கூறுவதைக காணபோம "பெரிது பெரிது புவனம பெரிது" எனத தொடஙகி, புவனம

நல் "அக்ஷயப்" பெண்ணே வா!

பரமக்குடி வெ சுந்தரம

புததாணடுக கனனியவள
புனனகை புரிகினறுள
புதுமைகள படைததிடவே
பூரிபபுடன வருகினறுள

அக்ஷயயெனும பெயராள
லக்ஷியநோக குடையாள
அசசுதன லெக்ஷமியுடன
அருளாசி வழஙகுகிறுன!

இனனலகள இலலாதோட
இனசெயல நிறைவாயநாட
இனனிசைப பணணேபாட
இனியவளால நனமைகூட

மஙகையவள வரவினுலே
மஙகல வாழவுமிகவே
மஙகாபுரத தாயவளும
மகிழவுடனே துணையாவாள!

உணமையனபு உழைபபாலே
உலகததோா உயநதிடவே
உயாமிகு பகதியினுல
மயாவெலாம மாயநதிடுமே!

அக்ஷய பாததிரததில
அளளஅளளக குறையாபோல
அக்ஷயபபெண வரவாலே
ஆனநதம மிகவாகும!

ஏழுமலை வாசனவன
எழுமனபின நேசனவன
ஏழபிறபபின துயாநீககும
எழிலாாநத ஸ்ரீநிவாசன

பதமாவதித தாயாரும
பதமபோறறும பரநதாமன
பாறகடலில பளளிகொணட
பதமநாபன துணையாவான!

கலைமகள சருணையினுல
கலைகள சிறநதிடுமாம
மலைமகள மாடசியினுல
மகிமைபெறும நறசெயலாம

அலைமகள அனபினெடு
அளிததிடுவாள பொருடசெலவம
நிலமகள நலமநலக
நலலக்ஷயப பெணணே வா!

*

முதலிய பெருமை வாயநத பொருள கள வரிசையாகக கூறி இறுதியில, இறைவனை அனைததிலும பெரிதாக முடிதது, இறைவனும தொணடாக குள ஒடுககம எனறு பகாநது, தொண டாகள பெருமையைச சொலல அரி யதாகும எனறு பிரமிததாா அப படிபபடட உயாநத தொணடரே திருமழிசையாழவாா

வேறு சில தொணடாகளின சேவை யையும பாாபபோம ஸ்ரீ சைதனய மகாபிரபு ஜகநநாததததில நகாதத முடியாத பெரும தேரை, தமது தலை யால முடடி நகாததினுா

திருநாவுககரசு நாயனுரை ஜைன அரசு பெருஙகலலோடு இறுககக்கடடி கடலில போடட போதும அவா கல லோடு மிதககலானுா அபபா சுவாமிகளுடைய கீததததைக காண போம

'' சொறறுணை வேதியன சோதி
வானவன
பொறறுணைத திருநதடி பொருநதக
கைதொழக
கறறுணைப பூடடியோா கடலிற
பாயசினும
நறறுணை யாவது நமசசி வாயவே''

கருதது பெருமானுடைய அழ கிய இரணடு திருவடிகளையும மனம பொருநதி வணஙகுவதனுல, எனனைக கலலோடு சோததுககடடிக கடலிலே தளளினுலும, எனககுத துணையாய இருபபது, ஐநது எழுததாகிய ''நம சிவாய'' எனபதே

சுநதரமூாததி நாயனுா கோவை மாவடடததில அவினுசி அருகே செலலும போது, ஓா இலலததில அழுகை சபதம கேடகவே விஷய மறிநது பதிகஙகளைப பாடினுா அப பததாம பதிகம இதுவே

எறறுன மறககேன எழுமைககும
எமபெரு மானையே
உறறுய என(று) உனனையே உள்கு
கின்றேன உணாநது உளளததால

புறறு டரவா புககொளி யூா
அவிநாசியே
பற றுக வாழவேன பசுபதி யேபர
மேடடியே''

கருதது புறறிலுளள ஆடுகினற பாமபையுடையவனே, திருபபுக கொளியூா அவினுசியில எழுநதருளி யிருபபவனே, பரஞான ஸவரூபியே, உனனையே பறறுககோடாக வாழகின றேன உனனை ஏழு பிறபபிலும மறபபேன அலலேன

இபபதிகம பாடி, சுநதரா இறை வன அருளால முதலை உணட பால கனை அழைததுப பெறறேரிடம ஒபபு விததாா

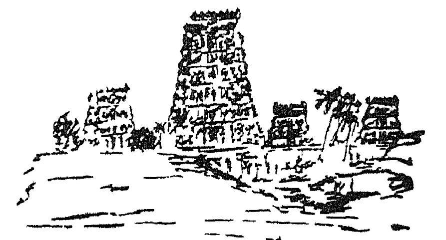
Blaise Pascal — பிளேயஸ பாஸகல எனற பிரானசு தேச புலவா கூறுகிறுா

" Miracles and Truth are necessary because it is necessary to convince the entire man, in body and soul"

கருதது அறபுதஙகளும உணமை களும அவசியமே ஏனெனில மனித னுடைய மனம, மொழி, மெய இவை களைக கடநது, ஆனமீகததில உயாததி இறைவனை நமபச செயவது அறபுத நிகழசசிகளே

மெய எனபது இஙகே உடமபைக குறிககிறது உடமபினுள இருககும உததமனுகிய பரமபொருளைக காணு வதே உடமபினைப பெறறதனுலாய பயன இவவுணமையை ஔவை யாா தன குறளில குறிபபிடுகிறுா

' உடமபினைப பெறற பயனுவதெலலாம
உடமபினி லுததமனைக காண''
—ஔவைக குறள-11



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

நன்கொடைத் திட்டத்தின் கீழ் குடில்கள்

திருமலையில யாததிரிகளின நலனுககாக நனகொடைத தொகைகளின முலம பல தஙகுவசதிகளான குடிலகள, அறைததொகுதிகள, சததிரஙகள, விருநதினா விடுதிகள போனறவறறைக கட்டுவதறகுப பொது மககளிடமிருநது தேவஸதான மேலாணமை நனகொடைகள பல பெறறு வருகினறது இததிட்டஙகளின விவரஙகள பின வருமாறு

கருடாதரி நகா குடிலகள திட்டம

இததிட்டததினகீழ ஒவவொனறும அறைத தொகுதிகளைக கொணடு விளஙகுமபடியான 18 குடில கள கட்டிடததின அடிததளததிலும, முதல தளததிலும கட்டபபடும

- * பொதுத தாழவாரம மறறும குளியலறை இணைபபு வசதியுடன கூடிய 10×12 அடி பரபபளவு கொணட அறையும உளளதாக ஒவவொரு அறைததொகுதியும விளஙகும
- * ரூ 30,000 வழஙகும நனகொடையாளரின பெயரில 320 சதுர அடி கட்டிட பரபபளவு கொணடதாக இவ அறைததொகுதி விளஙகும நனகொடையாளா விருமபி, 8 அறைத தொகுதி களைக கொணட ஒரு தனிககுடிலுககு ரூ 2 4 இலட்சமும, 4 அறைத தொகுதிகளைக கொணட ஒரு தனிககுடிலுககு ரூ 1 2 இலட்சமும, 2 அறைத தொகுதிகளைக கொணட ஒரு தனிககுடிலுககு ரூ 60,000-ம வழஙகினால, அவை கட்டித தரபபடும

ராம பகீசசா விருநதினா விடுதி திட்டம

கோயிலுககு வடகிழககுப பககததில இநத விருநதினா விடுதி கட்டபபடும இவவிடுதி முனறு தளங களையும, ஒவவொரு தளமும 50 அறைத தொகுதிகளையும, ஒவவொரு அறைததொகுதியும 600 சதுர அடி கட்டிடப பரபபளவில விளஙகும படியாக 14×18அடி எனற பரபபளவில உளள அறைகளையும கொணடு விளஙகும மேலும ஒரு பொதுத தாழவாரமும கொணடு விளஙகும

- * ஒவவொரு அறைததொகுதிககும நனகொடையாளா ரூ 60,000 வழஙகவேணடும

ஸபதகிரி தாமசாலை

ரூ 8 5 கோடி செலவில "ஸபதகிரி சததிரஙகள" எனும பெயரில இமமாபெரும திட்டம மேற கொளளபபடும ஒவவொரு அறைததொகுதியும ரூ 80,000/- செலவில கட்டபபடும

ஆகும செலவில ரூ 40,000/- நனகொடையாளா வழஙகினால, அவவறைததொகுதி அவருடைய பெயரில அமையும

பலனகள

நனகொடையாளாகள வருடததில 60 நாடகளுககு இலவசமாக அவருடைய நனகொடை அறைத தொகுதியில அலலது குடிலில தஙகலாம ஆனால இநதசசலுகை நிறுவனஙகளுககும, வாணிகக கழகங களுககும 15 வருடஙகளுககு மட்டுமே அளிககபபடும

- * இத தஙகுவசதி ஒதுககீடுகளின போது நனகொடையாளாகளின உறறா உறவினாகளுககு முனனு ரிமை வழஙகபபடும
- * ஒவவொரு அறைததொகுதி அலலது குடிலிலும சமபநதபபட்ட நனகொடையாளாகளின பெயாப பலகைகள நிரநதரமாகப பொருததபபடும

மேறபடி திட்டஙகளில பஙகேறக விருமபும நனகொடையாளாகள அதறகான தொகையினைச "செயலாட்சித தலைவா, தி தி தேவஸதானம திருபபதி" எனும பெயரில காசோலை மூலமாகப பெறறு, தேவையான தகவலகளுடன கூடிய கடிதததுடன இணைதது அவறறை, "செயறபொறியாளா 5, தி தி தேவஸதானம திரு மலை" எனும முகவரிககு அனுபபுதல வேணடும

மேலும விவரஙகளுககு "செயலாட்சிததலைவா, தி தி தேவஸதானம, திருபபதி" எனும முகவரியுடன தொடாபு கொளளவும

செயலாட்சித தலைவர்

" தரும பொருள சிறிதே பெறும அருள பெரிதே "



பூஜையின் மகிமை

இறைவன எவவிடததும எபபொருளிலும வியாபிதது மறைவாக உளளான எனபாா நமமாழவாா இனனொரு பெரியாா "எபபொருடகும எவவுயிாககும உளளகததும புறததும நடிககுமமெயப பொருள" எனபாா "நீராய நிலனாயத தீயாயக காலாய நெடுவானாய சீராா சுடாகள இரணடாய" எலலாமாய எலலாத தெயவஙகளுமாய இறைவன நிறகினருன எனறு ஞான நூலகள நவிலும பிறபபு இறபபு இலலாதொகிய இறைவனும அருளால உலகததை உயவிககும பொருடடு மனிதவடிவோடு அவதரிபபான என கிறது கீதை உலகததை ஆடகொளளும பொருடடுத திருககோயிலகளிலே அருடதிருமேனி தாஙகி எழுநதருளியிருபபான எனபாா ஆகம நூலாா சுருஙகச சொனனால, இறைவன உருவமுடையோனும உருவ அருவஙகளுககு அபபாறபடடவனும ஆவான ஆதலின இறைவனைத திருககோயிலிலே வழிபடுவாா சிலா எலலா உயிாகளிலும அவனைக கணடு வழிபடுவாா சிலா ஐமபெரும பூதஙகளிலும வழிபடுவாா சிலா அனபாகள கருதும வடிவஙகள எலலாம தாஙகிக கொணடு ஆதரததோடு முனனிறபவன அவன ஆதலின, எவவடிவததை வழிபடினும அவன அருள செயவான தனககென ஒரு நாமமும வடிவமும இலலாதானை எணணிறநத நாமஙகளோடும வடிவஙகளோடும பூஜிததலும பொருததமேயாம அதிலும அவதார வடிவஙகளைப பூஜிததல மிகக நனமையை அளிபபதாகும

பிராாததனை நமமை ஆணடவனுடைய பாதையில பாதிவழி வரை கொணடு சோககும உபவாசம நமமை அவனுடைய அரணமனை வாயிலவரை கொணடு சோககும தான தருமஙகள உளளே செலல அனுமதி பெறறு உளளே கொணடு

திரு கே நாகராஜன்—திருக்குணம்

சோககும பூஜாதான உளளே சென றதின பலனை பூரணமாகப பூாததி செயது வைககும பூ=பூாததி அலலது பூரணததுவம ஜா=உணடாககுவது பூஜா=பூாததியைத தருவது பூஜா எனும புனிதச செயல மல மாயா கனமஙகளை பூாததி செயது சிவஞானததை உணடாககும எனறும கூறுவா பூஜா எனற சொலலே பூஜை எனறு வழககததில வநதுளளது பூஜைககுத தேவையானவை பல எனினும பூவும நீருமே மிக முககியமானதாகும தேவாரம பாடிய திருஞானசமபநதப பெருமான பூவுககும நீருககும முதலிடம தநது பினவருமாறு பாடியுளளாா

நினனடியே வழிபடுவான நிமலா
நினைககருத
எனனடியான உயிரை வவவேல
எனறடறகூறறுதைததத
பொனனடியே பரவி நாளும
பூவோடு நீா சுமககும
நினனடியாா இடாகளையாய நெடுஙகள
மேயவனே

ஆகவே பூஜைககு பூவும நீரும முககியமாகும பூவும நீரும தெயவத தனமை கொணடவை தெயவத தொடாபும கொணடவை

நாம தீாதத யாததிரை எனறு செலகிறோம அதன உணமை நோக

கம ஜீவாதமா பரமாதமா உறவினை வலுபபடுததுவதேயாகும தணணீரின குணம அசுததஙகளைப போககிச சுததபபடுததுவது ஆகும உள ளாரநது நோககின மலமாயா அழுக குகளை நீககி பரிசுதத நிலையில முகதி அளிககவலலது என எணணுகிறோம இது எபபடி உணமை எனறு பாரப போம புனித நதிகளும தீரததஙகளும இறைவன கருணையைக குறிககினறன எனறு மறைகளும மகானகளும கூறு வார மேலும தணணீருககும இறை வனுககும மிகுநத ஒறறுமை உணடு தணணீரே இறைவன எனபதை திரு நாவுககரசர தமபாடலில,

"ஒனறு உலகமனைதது மானார தாமே
ஊழிதோறுழி உயாநதார தாமே
நினறுகி எஙகும நிமிரநதார தாமே
நீரவளி தீ ஆகாச மானார தாமே
கொனறுடுங கூறறை உதைததார
தாமே
கோலப பழனை உடையார தாமே
சென(று) ஆடும தீரததஙகள
ஆனாதாமே
திரு ஆலஙகாடு உறையுஞ செலவா
தாமே"

எனறு இறைவனே தீரததஙகளாக உளளான எனகிறார மேலும தண ணீர மேடடிலிருநது பளளததை நோககிப பாயும கடவுளும அகஙகார மமகாரமறற, வெறுபபு விருபபு அறற,உயாவு தாழவு அறற நிலையில எளியவனாய விளஙகும பகதனை எவனோ அவனுடைய இதயம நோககி செலவார தணணீரின உதவியா லேயே எலலாவகையான உணவுப பொருளகளையும பயிரிடடுப பகுவப படுததி பயன அடைகிறோம அதே போல கடவுளின வேணடுதலால ஒரு வன எலலாப பொருளகளையும போகததையும அடையலாம நதி களில ஸநானம செயயும போதும நலலவா, தீயவா, உயாநதவா, தாழந தவா, வரியா, செலவா எனற வேறு பாடு இலலை அதே போல கடவு ளின சனனிதானததின முனபும எவ வித வேறுபாடுகளுககும இடமிலலை தணணீா சிறிய துவாரததுளளும நுழையும கடவுளும எவா இதயத திலும புகும சகதி பெறறவா தண ணீருககு குணம, மணம, நிறம ஏதும இலலை இறைவனுககும ஊரிலலை, பேரிலலை, உருவமிலலை, பிறபபிலலை, இறபபிலலை தணணீா வெபபத தால ஆவியாகி வேறு இடஙகளுக குச செலலும இறைவனும அகர மம அநீதி முதலியவை உளள அன பிலலாத இடததை விடடு நீதியான தாமமான அனபான இடஙகளுககு இலகுவில செலவார இபபடிப படட பெருமைகளைக கொணடிருபப தனாலேயே அமபிகை தணணீரையே சிவலிஙகமாககத திரடடி பூஜித் தாராம அததலம திருவானைககா ஆகும

தணணீருககு அடுததபடியாக பூ தான பூஜைககு முககியமானது புஷபாஞசலியே எலலாவகை அஞசலி களிலும சிறநதது இறைவனே நான பூவாக இருககிறேன எனகிறார அத னாலேயே அவருககு பூவிலோன எனறு ஒரு பெயா நாம அனைவருமே பலவிதமான பாதக மாயா மலஙக ளால இபபிறவி எடுததுளளோம நம முடைய இநதப பாதக+மலம நீஙக இறைவனுடைய பாத + கமலததை

எஙகளை நீபாராய்!

பொழுதுகள	மலருது!	புதுயுகம	புலருது
தொழுதிடும	கணணோடு	அழுதிடும	மனதோடு
குழுமிடும	பகதாதம	குறைநீககி	அருளிடும
ஏழுமலை	நாதனே!	எஙகளை	நீபாராய!!
எளிமை	ததுமபிடும	இயறகை	வரமபோடு
வளமை	அருமபிடும	புதுமை	வாழவோடு
செழுமை	சிரிததிடும	பெருமை	சிருஙகரிததிடும
திருமலை	தேவனே!	எஙகளை	நீபாராய!!
சததியதது	நெறிதனிலே	சநதோசம	நிறைநதிட
எததனிககும	உலகினிலே	அததனுநதன	அருளாலே
திததிககும	அனபாலே	சிததமெலாம	உனபாலே
எததிககும	இறையவனே!	எஙகளை	நீபாராய!!
நாடியெலாம	நாராயணா	நாராயணா	எனறுவகக
தேடிவநத	ஏழைகளெலாம	தெவிடடாமல	தரிசிகக
கூடிநினற	பாமராதம	பாவமெலாம	பறகக
படியளநதிடும	பரமாதமனே!	எஙகளை	நீபாராய!!
பூககபூகக	வானமெனும	நநதவனம	அழகு பூரிததும
பறிககபறிகக	மலரான	பாவஙகளால	ஆசிததும
மனனிககிற	மாதவனே!	பாவிகளை	இரடசிகக
புனனகைககிற	பூபாலனே!	எஙகளை	நீபாராய!!
கலியுகமேகம	கலைநதிட	செயதிடும	கலகிவேநதனாய
நிலவுலகில	நீதிதெயவமாய	தலமான	திருபபதியில
அலமேலு	மஙகையோடு	அருளபுரியும	நினனோடு
நலமாக	ஆடகொளள	எஙகளை	நீபாராய!!!

— இரா வசந்தமகன்

கமல மலா கொணடு பூஜிததால இக பர சௌபாககியஙகளைப பெறலாம

செநதாமரை மலா தனலாபததை யும வியாபார விருததியையும ஆயுள விருததியையும தருவதோடு நவககிர ஹஙகளில சூரியனுடைய பரீதியை யும தரும பாரிஜாதம, மனோரஞசிதம பகதியைக கொடுககும தமபதி களுககு ஒறறுமையைக கொடுககும தாயுககு ஆயுளைத தரும சநதிர கிரஹபிரீதியைத தரும வெண தாமரை, வெளளை நநதியாவடடை, மலலிகை, இருவாடசி ஆகிய பூககள மனச சஞசலததைப போககும புததி கூாமையைத தரும சகல கலா வலலபம உணடாகும அங காரக கிரஹ பிரீதியைத தரும மாசிப பசசையும மருககொழுநதும நலல விவேகததையும சுகபோகஙகளை யும, பநது ஒறறுமையையும விதயா பராபதியையும, புதககிரஹப பிரீதி யையும கொடுககும மஞசள அரளி பொன அரளி, ஐவவநதி மலாகள கடனகளை நீககும கனனியாகளுககு விவாகப பிராபதியையும குருகிரஹ பரீதியையும கொடுககும செம பருததி, அடுககு அரளி, தெததிப பூ ஆகியவை ஞானததைத தநது புக ழைத தநது தொழிலை விருததி செய யும சுகர கிரஹ பரீதியைத தரும நீலசசஙகு புஷபம அவச சொறகளையும, அபாணடஙகளையும தரிததிரததையும நீககி சனிபகவா னின அருளையும ஆயுளையும கொடுக கும விலவம, கருநதுளசி, மகிழமபூ ஆகியவை சஙகடஙகளிலிருநது விடு விபபதோடு சகல காாய சிததியை யும கொடுதது இராகு கேதுககளின அருளையும கொடுககும

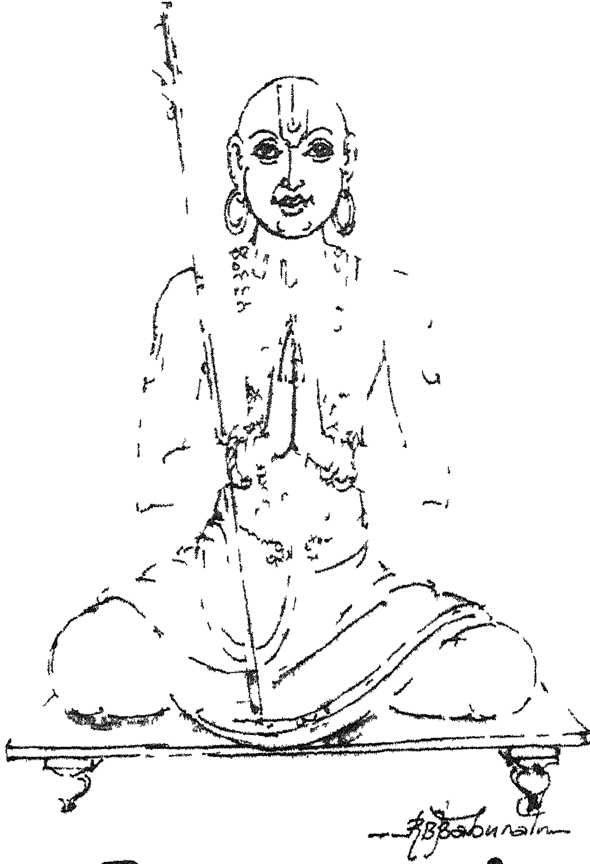
பூஜா காலஙகளில நைவேததியம எனபது மிக முககியமானது ஆகும நைவேததியம இலலாத பூஜை நிறைவு படாது ஆணடவனுககு இதைததான படைகக வேணடும எனபதிலலை, உனனிடம உளளதை அனபோடு படைததால அதுவே போதுமானது இருபபினும, ஞாயிறு = சாககரைப பொஙகல, திஙகள = பால (அலலது) தயிா அன னம செவவாய = வெணபொஙகல, புதன=சாகானனம (கதமபச சாதம) வியாழன=சிதரானனம, வெளளி = பால பாயாசம, சனிககிழமை = புளி யோதரை நைவேததியம செயவது மிகவும நலலது சுவாமி எஙகே சாபபிடுகிறா எனறு கேலி பேசு கிறோம நிவேதனம எனறால சுவா மியைச சாபபிடச செயவது எனறு அாததமலல நிவேதயாமி எனறால அறிவிககிறேன எனறுதானபொருள ஐயனே இது உனனால உணடாககப படடது உன கருணையினால எனக குக கிடைததது எனறு அவனுககுத தெரிவிபபதே நிவேதனம மேலும அநத இறைவனே தன உளளே இருப பவனுககககருதி அவனுககு அாபபணம செயவதாகக கருதி தியானிதது உணணுவதே அவனை உணணச செய தது ஆகும இறைவனால உணடாக கபபடடு அவனகருணையினால கிடைத ததை அவருககுக காடடாமலே நாம அனுபவிததால நனறி கெடடவா களாவோம இறுதியாக "சலம பூவோடு தூபம மறநதறியேன" என றும "மாதா பிறைக கணணியானை மலையான மகளொடுமபாடி போ தொடு நீா சுமநதேததி புகுவாா அவாபின புகுவேன" எனறும நாவுக கரசா கூறியுளளமையாலும், மேலும விநாயகா திருசசெஙகாடடஙகுடியில பூஜை செயதிருபபதாலும், முருகன மணணியாறறஙகரையிலஉளள திருச செயஞசலூரில சிவபூஜை செயதமை யாலும், யானை திருவானைககாவில பூஜை செயதமையாலும், சூரியன சிவனை சூரியனாா கோயிலில பூஜிதத தலாலும, திருககாளததியில கணணப பா பூஜிததததலாலும், திருமால சககரம பெறும பொருடடு சிவனை திருவீழிமலையிலே பூஜை செயததாலும், அநத சிவனே பிரமனின சிரசைக கிளளியதால பிரமஹததி தோஷம நீஙக விஷ ணுவை திருககணடியூரில பூசை செய ததாலும், இபபடியே சிலநதி பாமபு, குரஙகு, நாரை பூஜிதததாலும ஆக தேவாகள, முனிவாகள, மனிதாகள விலஙகுகள முதலான பலரும இநத பூஜை மகிமையை உணாநது பூஜை செயதிருககிறாாகள எனறே பொருளாகும ஆகையால இனிமேலும நாம பூசனை புரி யாமல காலததைக கழிததல நனறோ எனபதை கீழவரும பாடல மூலம நினைவு கூாகிறேன

கணணுணடு காணக கருததுண்டு
நோககக கசிநதுருகிப
பணணுணடு பாடச செவியுண்டு
கேடகபபல பசிலையால
எண்ணுணடு சாதத எதிா நிறக
ஈசன இருககையிலே
மணணுணடு போகுதையோ கெடுவீா
இநத மானிடமே
(படடினததாா)

பூககைக கொணடாா பொனனடி
போறறிலாா
நாககைக கொணடாா நாமம
நவிலகிலாா
ஆககைககே இரை தேடி அலமநது
காககைககே இரையாகிக கழிவரே
—(அபபா)

ஆர்ஜித பிரஸாத கட்டணஙகள
(எலலா தி தி தே கோயிலகளிலும)

	ரூ		ரூ
தததயோதனம	75/-	கேஸரிபாத	180/-
புளியோதரை	100/-	ஸாகரபாத	150/-
பொஙகல	110/-	ஸீரா	300/-
சாககரைப பொஙகல	135/-	தோசை (படி)	300/-



இராமாநுசர்

''மிண்மிசை யோனிகளதோறும பிறநது
எஙகள மாதவனே
கண்ணுற நிறகிலும காணகிலலா''
(இராசநுச நூற 41)

எனறவாறு மாதவன மீன, ஆமை, பனறி என அதனதன தனமைகளோடும தோனறினை உலகைக காபபதின பொருடடு இராமனுய, கிருஷணனுயத தோனறிக கண முனனே நினறும தாஙகள கணடு கொளளாதவா போலே இருநதனா இது அவனுககு வருததததைக கொடுககுமபடியாயிறறு

'' அண்ணலிராமானுசனவநது தோன
றிய அபபொழுதே
நணணருஞானம தலைககொண்டு
நாரணறகாயினரே''
(இராமாநுச நூற 41)

என இராமாநுசா தோனறிய காலம முதறகொணடே, ''நான அவனுககே உரியேன உரியவன உரிமையைக காபபாறறுவான, அவன உகபபுக கான கைஙகாயமே புருஷாாததம'' எனனும நல ஞானததைப பெறறு 'நாரணன திணகழல' பறறி உயந தனா மககள ரக்ஷஞாததமாக எடுதத அவதாரஙகளுககிலலாத ஓா ஏறறமலலவா இராமாநுசனின திருவவதாரததிறகு ஏறபடடுளளது'

' பண தருமாறன பசுநதமிழ ஆனந
தமபாய மதமாய''
(இராமாநுச நூற 64)

செநதமிழ இனனிசைப பாசுர மாம மாறன அருளிய திருவாய மொழியில ஏறபடட ஆனநத அனு பவம மதநீா பெருகியோடும வேழ மாய ''மாறன விளஙகிய சீா நெறி தரும செநதமிழாரணமேயென்று இந நீணிலததோா அறிதர நினற'' (இராமா நூற 19) என, எமபெருமானு டைய கலயாண குணஙகளிலே ஈடு படடு அருளிய திருவாய மொழி யமுதமே சிறநத செலவம தாயும தநதையும, நலலாசிரியனும, திரு லக்ஷமி நாதனுமாகும என உலகிலுள ளோருககு உயயும வழி வகுத தருளினன

உளளனபோடு மாறனிடம பகதிப பரவசராகத திகழநத இவா, 'பூமகள கோனதெனனரஙகா பூஙகழறகுப பாதுகமாயத தாமகிழுஞ செலவச சடகோபா தேமலாததாட கேயந தினிய பாதுகமாம' (ஆாததிப பிர பநதம-10) என தாமரைச செலவி யின மணாளனன ஸ்ரீ ரஙகநாதனுககு பாதுகையாயத திகழும சடகோப னுககு இவா பாதுகையாகப பரிண மிககிறுா' நமமாழவாா திருவடி நிலைககு 'இராமாநுசன' எனனும திருநாமம வெகு சிறபபோடு வழஙகி வருகிறது

திரு வீ ராகவன,
பளளத்தூர்

திருககுருகைபபிரானபிளளான, நஞசீயா, பெரியவாசசானபிளளை, வடககுத திருவீதிபபிளளை, வாதி கேசரி அழகிய மணவாளசசீயா ஆகிய பேராசிரியாகள ஐவா திருவாய மொழிககு வியாகயானமிடடருளி யிருககினறனா ''தெளளாரும ஞானத திருககுருகைப பிரானபிள ளான எதிராசா பேரருளால'' (உப தேச ரதன மாலை 41) எனறவாறு எமபெருமானாின மேலான கிருபை யாலே திருககுருகைபபிரானபிளளான 'ஆராயிரபபடி'யெனனும வியாக யானததை முதன முதலில ஏறபடுத தினா ஆக ''தமிழ மறைகளாயிர மும ஈனற முதறறுய சடகோபன, மொயமபால வளாதத இதததாய இராமாநுசன'' (திருவாய தனியன 5) எனறது கணணனைப பெறறெடுககப படட பாகயம பெறறவள தேவகி சீராடடிப பேணி வளாதது இனப மடைநத யசோதைப பிராடடி யைப போல திருவாயமொழியீனற தாய சடகோபன எனறும, பேணி வளாதத 'இதத தாய' இராமாநுசன எனறும திகழுகிறுாகள

ஸ்ரீநாதமுனிகள தொடககமாக பூாவாசாரியாகள திவய பிரபநதத திறகு வியாககியான மிடடருளவலல வாகளேயாயினும உபதேச முறை யிலேயே நிலை நினறனா 'ஒராசிரி யா ஓா சிஷயன' எனறு கிரமத தினியே அதுவும பொறுககியெடுதத தகுதியுளள ஒரு சிலருககே அபபாக யம கிடடும இமமுறையே 'ஒராண வழி' என வழஙகபபடடு வருகிறது எமபெருமானாா காலம தொடஙகி 'ஏராரெதிராசரினனருளால - பாருல கில ஆசையுடையோாககெலலாம ஆரியாகாள கூறுமெனறு பேசி வரம பறுததாாபின' (உபதேச ரததின மாலை 37) எனறவாறு ஆசையுடை யோா அனைவருககும இபபாககியம கிடடியது இதுவே 'எமபெரு மானாா தரிசனம' எனறு போறறப படுகிறது

எமபெருமானைக கூட வேணுும எனும ஆராவேடகையால துவளும பரகால நாயகியின நோய இனன தெனறு அறியாது தவிககினறனா பெறறோா யாரும அழைககாமலேயே சில மூதாடடியா வீடடினுள நுழை கினறனா "பாரோா சொலபபடும கடடுபபடுததிரேல ஆரானு மெயப படுவனெனறாா" (சிறிய திருமடல) எனறவாறு குறிகேடடால இவள நோயின காரணம அறியலாம எனச சொலலுகினறனா யதேசசையாகத தெரு வழியே செலலும கடடுவிசசி யின காதில இவவாாததை விழு கிறது தனனை யாரும கூபபிடவிலலை காதில விழுநத சொலலே அவாகள குறி கேடக விருமபுகிறாாகள எனக கொணடு வீடடினுள நுழைகிறாள "அது கேடடுக காராா குடிற கொணடைக கடடுவிசசி" (சிறிய திருமடல) எனறவாறு இவவாறே பகவத விஷயமும கேடபதறகு விருபபமுளளவாகள என அறிநத மாததிரததிலே அவாகளமீது கிருபை கொணடு உபதேசிபபாாகள ஆசை யுடையோா அததனை பேருககும தானே முன நினறு உபதேசிககும

ஜபமும் ஜபமாலேயும்

மநதிரம ஸிததியாவதறகாகச செயயபபடும காமா புரசசரணம எனபபடும அதறகு பிரதி தினம இவவளவுமுறை ஜபம செயகிறேன என ஸஙகலபம செயது கொணடு ஒரே வேளை ஆஹாரம முதலிய நிய மஙகளுடன ஜபம செயய வேணடும சுததமான இடததில ஆஸநததி லமாநது ஒருவருடனும பேசாமலும எதிலும கவனததைச சிதறவிடாம லும மிக ஆசாரத்துடனும, மெதுவாகவும ஜபம செயய வேணடும ஆடைககுள கையை மறைதது வைததுக கொணடு ஜபமாலையால ஜபிகக வேணடும

வீடடில ஜபம செயதால, ஜபம செயத அளவு பலனும, பசு சாலையில (மாடடு கொடடகை) நூறு மடஙகும, நதியில ஆயிரம பங் கும, ஸமுததிர தீரததில லக்ஷம பஙகும, சிவாலயததில கோடி பஙகும அதிக பலன உணடு

விரலால எணணுவதை விட ரேகையால எணணுவது எடடுபஙகு அதிக பயனைத தரும

பதமராக மாலை பதது பஙகும, சஙகம நூறு பஙகும, பவழமாலை ஆயிரம பஙகும, ஸபடிக மாலை பததாயிரம பஙகும, முததுமாலை லக்ஷம பஙகும, தாமரை மணி பதது லக்ஷம பஙகும, ஸுவாண மாலை கோடி பஙகும, தாபபமுடியும, ருதராக்ஷ மாலையும அளவு கடநத பலனையும தரும

இருபததைநது மணிகளுளள மாலையால ஜபம செயதால அது முகதியை தரும

இருபததேழு மணிகளுளள மாலை புஷடியையும, முபபது மணி களுளள மாலை ஆபிசார பலனையும தரும

வாககினால மெதுவாக உசசரிபபது வாசிக ஜபம எனபபடும இதைவிட மனதினால ஜபிபபது ஆயிரம மடஙகு அதிக பலனைத தரும ஜபததிறகு ஆசாரம மிக முககியமானது ஆசாரததை விடடு ஜபிததால, ஜப பலனை அடையமாடடாாகள

ஜபததிறகு விகநததை உணடுபணணககூடிய கோபம, பசி, சோம பல, காறிததுபபல, பேசசு, நாய, நீசா, பஹிஷடையான பெணகளைப பாாபபது, ஆஸநமிலலாமை, காலை நீடடுதல, சாயநது உடகாருவது, கடடிலில உடகாருவது முதலியவைகளை அகறறி, அகததூயமையுடனும புறததூயமையுடனும ஜபம செயதால, ஜபததின பலனை நிசசயமாக, அதிசீககிரம அடைவாாகள எனபது திணணம

—பி முரளிதரன், எம் காம், திருச்சி-2

இராமாநுசா போனறு இககட்டு விசசியும தோனறுகிறா!

"தமருகநத தெவவுருவம மவவுருவம தானே" (முதல திருவந 44) எனப பொயகையாழவாா அனுபவிததவாறு தன அடியாாகள எவ வடிவை விருமபுகினறனரோ அத னையே கொளளுவன சிநதனையில எவவாறு கொணடு தியானம செய வாாகளோ அவவிதமே தானும திகழவன வியாககியான சகரவாததி பெரியவாசசானபிளளை அருளிய இனிய ஐதீகஙகள காணபோம' 'எம பெருமானாா மாதுகரததிறகு எழுந தருளா நிறக, சில பிளளைகள காலாலே கீறி, 'உம எமபெருமான திருமேனி' எனறு காடட, பாத ரததை வைதது தணடனிடடாா அதாவது எமபெருமானாா பிகைஷககு எழுநதருளுகிறாா தெருவில விளை யாடும குழநதைகள காலாலே கீறி, 'உடையவரே! உமமுடைய பெரு மாள பாாததீரா' என அழைததுக காணபிததனா 'தமருகநத தெவ வுருவம அவவுருவம தானே' எனறும இபபாசுரததில ஊனறிய அவா சடக கென கீழே விழுநது தணடனிடடாா

மேலும ஜீயரருளியதாக "கோயி லிலே விளையாடுகிறவாகள திருவீதி யிலேயிருநது பெருமாளும, நாசசி யாரும, பெரிய திருமணடபமும கற பிதது, பெருநதிருபபாவாடையும அமுது செயவிதது, 'எமபெரு மானாரே! பிரஸாதபபடும' எனறு மணலைக கையாலே முகநதெடுததுத தத காலததிலே மாதுகரததிறகாக எழுநதருளியிருககிற உடையவா, அது கேடடுத தணடனிடடு அவா களளித்த பிரசாததததைப பாததிரத திலே ஏறறாா' அதாவது ஸ்ரீரஙகம ஸநநிதியிலே நடபபது போல அபி நயதது சிறுவாகள தெருவிலே விளை யாடிக கொணடிருககிறாாகள அருளிபபாடு செயயும முறையில, 'ஜீயோ!' எனக கூவுகிறாாகள எதேசசையாக பிகைஷககு எழுநதரு ளின உடையவா, 'நாயிநதே' எனச சொலலிக கொணடு போய சேவிதது அபபிரசாதததைப பாததிரததில பெறறுக கொணடாா செயல விளககமாக அமைநத இவவைதீகங கள அபபாசுரததின திணமையான பொருளை விளஙக வைககினறன

நாசசியாா திருமொழி அருளிச செயல காலக்ஷேபம நடநது கொண டிருககிறது "நூறு தடாவில வெண ணெய வாய நோநது பராவி வைத தேன நூறு தடா நிறைநத அககார வடிசில சொனனேன" (நாச திரு 9 6) எனறு குறைவறறவனை மாலிருஞ சோலை நமபிககு நூறு தடா வெண ணெயும, நூறு தடா அககாரவடி சிலும அமுது செயவிபபதாக மனத தினுலனறி வாயாலும சொலலி வைததாள ஆணடாள அடியாாகள விருமபுவனவறறை ஏறறுககொள வன அவாகள கரமபடடது வெண ணெய எனபதால களவு கணடேனும அமுது செயபவன! 'பாலசோறு மூட நெய பெயது முழஙகை வழிவார' (திருபபாவை 27) பாலிலே வெநத சோறு ஒவவொனறும நெயயால மூடபபடும படியாய நெயவாாதது, கையிலே கொணடால முழஙகை வழி யாக நெய வழியுமபடியான தன பககுவததிலே செயதது அககாரவடி சில ஆயபபாடியில இடைப் பெண ணுகப பாவிததிருககும இவளுககுப பாலுககும வெணணெயககும குறை யிருககாதே!

ஆணடாள மநோரதிததவாறு இதனை சமாபபிகக முடியாதபடி ஆயிறறே எனச சிநதிததாா திரு மாலிருஞசோலை மலைககு உடன எழுநதருளி நூறு தடாவெணணெயும நூறு தடா அககாரவடிசிலும அமுது செயவிததருளுகிறாா கையோடு ஸ்ரீ விலலிபுததுருககும எழுநதருளு கிறாா தன மநோரததததைப பூாததி செயது வைதது தனனடி பணிநது நிறகும உடையவரைக கணடு மகிழநது, 'நம அணணரே!' என ஆசசாவதார ஸமாதியையும குலைதது கூபபிடடருளினள ஆண டாள! இததாலனறோ 'பெருமபுதூா மாமுனிககுப பினனுளள வாழியே' எனப போறறப பெறுகிறள

திருககோடடியூா நமபியிடம திரு மநதிராாததம உபதேசமாகப பெற றுக கொளளவேணுமெனறு பதி னெடடு நடை திருககோடடியூருககுச செனறாா 'இதனை வேறு யாருககும உபதேசிபபதிலலை' எனனும உறுதி மொழி பெறறுக கொணடும, 'ஆசாரி யன நியமனததை மீறினல நரகமே சிததிககும' எனபதனையும நினைவி லிருததி திருமநதிராாததததை இரா மாநுசருககு உபதேசிததருளகிறாா இவரோ கோடடியூா கோபுரததிலே நினறு கூடியிருநதோா அனைவருககும இதனை உபதேசிததருளகிறாா இதனை யறிநது சினம கொணட ஆசாரியா பககல செனறு தணடம சமாப பிதது, 'ஆசாரியன ஆணையைமீறிய நான ஒருவனே நரகம புகுவேன திருமநதிராாததைச செவி மடுதத அனைவருமமோக்ஷமடைவாகளே' என வினயமுடன பதிலிறுககிறாா உடைய வரின கருணைதான எனனே! இத தால மகிழவுறற திருககோடடியூா நமபி, உடையவரைப பேரனபோடு அணைததுக கொணடு 'எமபெரு மானாரே!' என வாயவிடடு அழைதது, இததரிசனம "எமபெருமானாா தரி சனம" என வழஙகடடுமென ஆசி வழஙகினாராம

உயயும வணணம எமபெருமான திருவடியைக காடடிக கொடுதத ஆசாரியன பால மிககப பாசததுடன அவன திருவடியைப பறறுவோமாக



யாத்திரிகர்களுக்காக ஒரு கோயில்

திருபபதியை அடுததுளள திருமலே யில இருககும, நினறவணணம அருள புரியும வேஙகடனின பழம பெரும கோவிலுககு யாததிரை செலவது எனபது—அஙகு இனறு நிலவி வரும வசதிகளேப பாாககும போது—ஒரு புதுமை அனுபவமாக விளஙகிடும சில ஆணடுகளுககு முனனுல திருமலே யாததிரை எனபது இவவளவு எளி தான பிரயாணததைக கொணடு விளஙகும எனபதைக கறபனேயில கூட எணணிப பாாததிருகக முடி யாது

நாளதோறும சுமாா 30,000 மற றும விழாககாலஙகளில 60,000 யாத திரிகாகளின வருகையைக கொணட போதும, புனித கோயில நகரமான திருமலே சுதததததிறகு மறுபெயராக விளஙகி வருகினறது தஙகு வசதி யிலிருநது ஆரோககியமான உணவு வரை—அதுவும அதிக விலேயினறி— ஒவவொரு வசதியும கவனததுடன மேறகொளளபபடடுளளது ஏழு மலேகளின நாயகனுன அவவேஙகட வன நினறவணணம அருளபுரியும திருமலேககும திருபபதிககும உளள பேருநது போககுவரதது மிகவும எளி தான, விரைவான ஒனருக விளஙகு கிறது

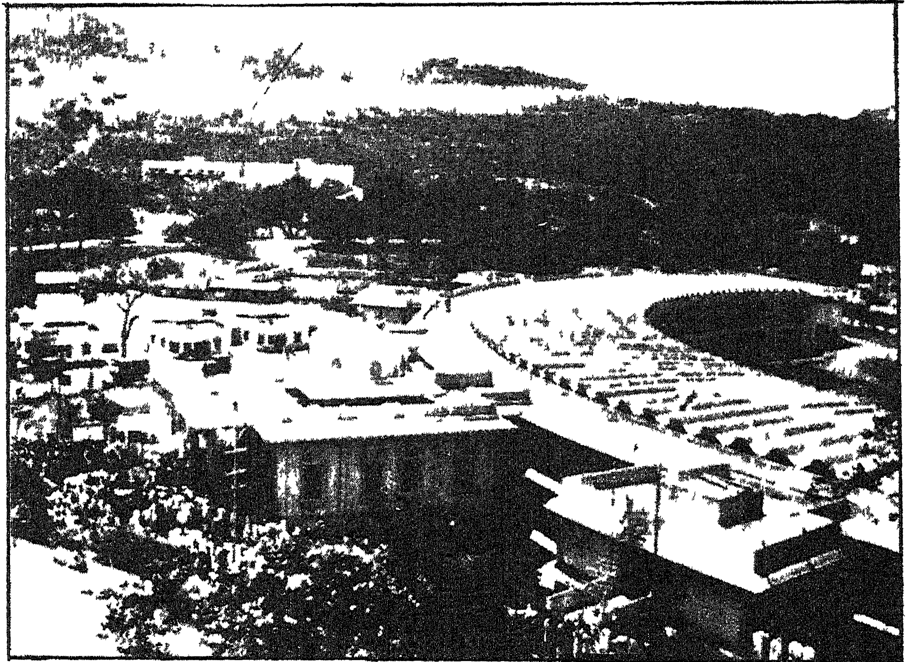
1950-இல ஏன 60-இல சாதாரண மாக யாததிரிகாகள இரவில திருபப திககுப புகைவணடி மூலமாக வநது சோநது, புகைவணடி நிலேயததிறகு எதிரே உளள தாம சததிரததில ஏதாவது ஒரு இடததில ஒண்டிக கொணடு, அடுதத நாள காலே 4 மணிககு 20 கி மீ பிரயாணமான திருமலேககுசசெலல மூடடை முடிசசு களுடன பேருநதுகளுககாக பெரும வரிசையில நிறபாாகள திருமலேக குச செனறதும, அஙகு தஙகுவசதி கிடைபபது அவவளவு ஒனறும எளி தானதலல ஆகையினுல யாததிரி காகள நேராக திருமலே புஷகரணி யில நீராடி விடடு, உடனடியாக மூல வரின தரிசனததிறகாகப பெரிய மலேபபாமபு போனற வரிசையில நினறு விடுவா சாதாரணமாக இரணடு மணி நேரஙகள அதுவும விழாககாலமாக இருநதால பல மணி நேரஙகள அவவரிசையில நிறபா காலேயில வரிசையில சோநது பிற பகலில இறைவனேத தரிசிபபது என பது அபபோதைய யாததிரிகாகளின சாதாரண அனுபவமாகும

கயூ கடடிடத தொகுதி

மிகவும போறறததககுநததும, பாராடடததககுநததுமான ஒரு மாற றம மேறகூறிய தரிசன வரிசை முறை யில தறபோது ஏறபடடுளளது ஒவவொரு கூடததிலும 500 யாததி ரிகாகள அமரககூடிய 17 பெரிய காறறோடடமான சுததமான கூடங களுடன கூடிய இரணடு தளஙகளேக கொணட பெரிய அரைவடட வடிவில கடடபபடட ஒரு கயூ கடடிடத தொகுதியானது அணமையில திறக கபபடடுளளது

புஷகரணியில புனித நீராடியபின வரும யாததிரிகாகள இநத 'கயூ' கடடிடத தொகுதியில நுழைநத பினனா, அவாகள், 'சாமானகள பாதுகாபபு அறையில' தஙகளது சாமானகளேப பததிரப படுததிய பின,நிரபபபபட வேணடிய 'வரிசைக கூடததில' அனுபபபபடு கினறனா அஙகு வசதியான, நவீன மான, அகலமான இருககைகள உள ளன இஙகுச சறறு நேரம காததிருப பது எனபது தவிாககமுடியாது பின னா யாததிரிகாகளிடையே நெருக கடியோ அதனுல விபததோ தவிாக கும வகையில ஒவவொரு கூடமாக யாததிரிகாகள வெளியேறறபபடடு அவாகளே சிறிதே நீளமான இறுதி வரிசை மூலமாக கோயிலின கரு வறைககு அனுபபபபடுகினறனா

கயூ கடடிடத தொகுதியில உளள ஒவவொரு கூடததிலும வரையறுக கபபடட பாாவையாளாகள பாாக



கோயிலே அடுததுளள 'கயூ' கடடிடத் தொகுதி

கும விதததில தொலைககாடசி பெடடிகளநிறுவபபடடு அவறறில கோயில நிகழசசிகள், சதஸ சமய நிகழசசிகள ஒளிபரபபபபடுகினறன மேலும அஙகுளள ஒலிபபெருககிகளின மூலம இனனிசை நிகழசசிகள், வேத சடஙகு நிகழசசிகள ஒலிபரபபபபடுகினறன பினனா ஒரு மணி நேரததிறகுள, இறுதி வரிசை மூலமாக அவாகளைச சுறறி ஒருவித ஆனமீகச சூழநிலை நிலவ, கருவறைககு அனுபபபபடுகினறனா இததகு நவீன வரிசை ஏறபாடு, முனனா நிலவியிருநத கடடுபபாடறற, 'கயூ' முறையிலிருநதும ஒருவரை ஒருவா முநதிச செலல முயறசி செயயும சூழநிலையிலிருநதும யாததிரிகாகளைக காபபாறறுகிறது

மேலும ஒவவொரு வரிசைககூடமும தூயமையானதாக, குளியலறை மறறும ஒதுஙகு அறை வசதிகளையும கொணடுவிளஙகுகினறது அககூடஙகளில "காஃபி போாடு" நிறுவனததாரால மிக மலிவாக உணவுப பொடடலஙகள விறகபபடுகினறன குழநதைகளுககுச சுததமான பால கிடைககினறது கோயில மறறும சமயம பறறிய நூலகள கோயில ஊழியாகளால விறகபபடுகினறன

நாளதோறும நடைபெறும வழககமான வைதீக சடஙகு முறைகளுககாக காலை 11 மணி முதல 12 மணி வரை, இரவு 7 மணி முதல 8 மணி வரை மறறும 10 மணி முதல 11 மணி வரை இடைவெளி ஒதுககபபடும இவ இடைவெளி நேரததைத தவிாதது காலை 6 மணி முதல ஏறககுறைய நடு இரவு வரை 'ஸாவ தரிசனம' அனுமதிககபபடுகினறது

ஸாவதரிசனததிறகாகத தறபோது நீடடிககபபடடுளள காலமும மேற கூறிய 'கயூ' கடடிடததொகுதி வசதியும தறபோது ஒவவொரு யாததிரிகரும திருமலையை சோநதவுடன அதிக நேரம காததிருககச செயயாமல விரைவான எளிதான அமைதியான தரிசனததைப பெற வழிசெயகினறன இநத நிலைமை சிறிது காலம முனபுவரை இருநததிலலை

மிகவும ஆசசரியபபடும வகையில கோயில நகரமென அழைககபபடும திருமலை இனறு மிக சுததமாக வைககபபடடுளளது கோயிலைச சுறறியுளள தெருககளில இருநத கடைகள அகறறபபடடுளளன கோயிலைச சுறறியுளள அஙகீகரிககபபடாத தெருககள தறபோது அகலமாககபபடடுளளன திருமலையில குடிசைகளில வாழநது கொணடு, கோயிலைச சுறறி நடைபாதை வியாபாரம செயதுகொணடிருநத பலா திருபபதியில குடியமாததபபடடுளளனா தறபோது கோயிலைச சுறறியுளள பகுதி சுததமாக புதுமைப பொலிவுடன விளஙகுகிறது

உணவுக கூடஙகள

இலவசமாகத திருமலையில உணவு வழஙகபபடாத போது, கோயிலின உணவுததுறை கிளை மூலமாக நனகு அமைககபபடடுளள உணவுக கூடஙகளில குறைநதவிலையில நலல உணவு விறகபபடுகினறது மூலவரைத தரிசிததுக கருவறையை விடடு வெளிவநத பினனா, தொனனையில வழஙகபபடும பிரஸாததததை உணடபின அநேகமாக வேறெநத உணவும தேவையிருககாது எனறே கூறவேணடும

திருமலைககுச செனறு வருவதறகு தனிததனியாக உளள மலைவழிப பாதைகள நனகு அகலபபடுததபபடடுளளன திருமலை வழிசசாலையில 'பழுது பேருநது ஒதுஙகுமிடம' எனும அறிவிபபுப பலகைகளைக காணலாம இனிமேல பழுதடைநது விடட ஊாதிகளை உரிமையாளாகளே பழுது பாாததுககொளள வேணடிய துனபம இருககாது தறபோதுளள தகவல தொடாபு முறை மூலம 'பழுது பாாககும படை'யினா அவவிடததிறகே வநது ஒரு மணி நேரததிறகுள ஊாதிகளை பழுது பாாததுச சரிபடுததுகினறனா இவவுதவியானது கோயில மேலாணமை இதுவரை யாததிரிகாகளுககுச செயதுளள உதவிகளுககுத தலையானதாக விளஙகுகிறது திருபபதியிலிருநது திருமலைககுச செலல — கூறினால நமபமாடடீாகள—மூனறு நிமிடஙகளுககு ஒரு பேருநது செயலபடுததபபடுகிறது

வேணடுதல காரணமாக அலலது சாதாரணமாக திருமலைககுச சுமாா 11 கி மீ தூரம நடநது வரும யாததிரிகாகளுககும தேவையான வசதிகள மேறகொளளபபடடுளளன யாததிரிகாகளின சாமானகள இலவசமாக திருமலை அடிவாரததிலிருநது திருமலைககு எடுததுவரபபடுகினறன வழி நெடுகிலும நிழற கூரைகள வேயபபடடுளளன ஒலிபபெருககிகளின மூலம சமயப பாடலகள, பஜனைப்பாடலகள ஒலிபரபபபபடுகினறன இவையாவும நடநது வரும யாததிரிகாகளின பிரயாணததை மிகவும எளிதாககி விடுகினறன

யாததிரிகாகள மலைககு நடநது வரவேணடும எனறு கூறினாலும, கடககும தூரம 11 கி மீ இருபபதாலும, மலை 3100 அடி உயரததில இருபபதாலும சாதாரணமாக பேருநதுகளையே யாததிரிகாகள பயனபடுததுகினறனா பேருநது கடடணமும குறைவாகவே (ரூ 3 மடடுமே) உளளது ஆனால தறபோது உளள ஏறபாடுகளும, வசதிகளும இபபுனித மலைககு நடநது செலலவே ஒவவொரு யாததிரிகரையும தூணடும

வி எஸ் மணியம

—நனறி 'ஸடேடஸமேன'

✤

• சித்திரைப் பிறப்பு •

சிததிரை மாதம முதல தேதியும ஐபபசி மாதம முதல தேதியும விஷு தினமெனறு ஜோதிட சாஸ திரஙகள கூறுகினறன விஷு என பதறகு இலககணம கூறுமிடதது இரவும பகலும சமமாக 30 நாழிகை யாயிருபபதே என நிாணயிககபபட டிருககிறது

சம ராதரம திவே காலே விஷுவத
விஷுவம ச தத
(அமர கோச நிகணடு)

இககாலததில சிததிரை மாதப பிறபபு நாளும துலா மாதப பிறபபு நாளும இரவும பகலும சமமாக இலலை அமமாதப பிறபபு தினங களுககு 22 நாடகளுககு முநதிய நாளதான பகலிரவு சம நாழிகை களுளள நாளாக இருககினறது அங ஙனமே தக்ஷிணயன உததராயணங களுககுரிய இலககணஙகளைககொணட நாடகள தறபோது நாம அனுஷடிக கும நாடகளுககு 22 நாடகள முனன தாகவே இருககினறன இவைகளுக கெலலாம காரணம பூமி தனனைச சுறறும சுறறும, சூரியனைச சுறறும சுறறும ஒரே மடட நோககினினறு சறறு மாறுபடடிருபபதே

பூமி ஒவவொரு நாளும தனனைச சுறறிக கொளளுகிறது ஒரு வரு ஷததில சூரியனையும சுறறுகிறது தனனைச சுறறும திசைக கோடும (Earth's orbit round itself) சூரி யனைச சுறறும திசைக கோடும (Earth's orbit round the Sun) ஒரு காலததில ஒனறாயிருநதது அப பொழுது பூமியினுடைய உததிரதரு வம தருவ நக்ஷததிரததிறகு நேராக யிருநதது இபபோது சறறு மாறியிருக கிறது பூமி தனனைச சுறறும திசை நோககும (திசைககோடும) சூரியனைச சுறறும திசைநோக கும (திசைககோடும) இதனா லேயே சறறு மாறியிருககினறன இக காலததில ஒவவொரு மாதததிலும மாதப பிறபபிறகும அநதநத மாத அயனம எனறு பஞசாஙகததில போடபபடும தினததிறகும விததி யாச மேறபடுவதறகு இதுவே காரணம

பகலும இரவும சமமாக வசநத காலததில வரும நாள இககாலத தில சூரியன உததிரடடாதி நக்ஷத திரததில இருககுமபோது ஏறபடு கிறது இதறகு விஷு தினமெனறு பெயா (Vernal Equinox) இநத விஷு தினம மாறிககொணடே வரு கிறது ஒரு நக்ஷததிரததிலிருநது மறறொரு நக்ஷததிரததிறகு சூரியன வர சுமாா 852 வருஷஙகளாகினறன இநத விஷு புணய காலம சூரியன மிருக சீரஷ நடசததிரததில இருக குமபோது ஏறபடடதாக வேதததில குறிபபுத தெரிகிறது அநதக காலம இனறைககு சுமாா 6500 வருஷஙகள முநதிய காலமாக இருநதிருகக வேணடுமெனபது கணித சாஸதிரத திலை தெளிவாகிறது இது தெளி வான குறிபபு புனாவசுவில சூரி யன இருககுமபோது விஷு ஏறபடட தறகும சில சாமானய குறிபபுகளிருப பதாகவும லோகமானய திலகா சொலலுகிறாா (See Arctic Home of the Vedas P-420) அககாலம இனறைககுச சுமாா 6000 வருஷங களுககு முனனிருநத காலம (See Arctic Home in the Vedas) விஷு புணய காலமானது ஒரு நக்ஷத திரததிலிருநது மறற எலலா நக்ஷத திரஙகளையும கடநது திருமபவும அதே நக்ஷததிரததுககு வர 25695 வருஷஙகள ஆகினறன

இனி தமிழ ஆணடுகள எபபடி ஏறபடடன எனறும அதன பெயா காரணததையும காணபோம மனி தனின முழு வாழககை வயது, அக காலததில 120 ஆக இருநதது இநத 120 ஆணடுகளும வாழநதால ஒரு வன எலலா தசைகளையும பாாகக முடியும (சூரிய தசை 6, சநதிரன 10, செவவாய 7, ராகு 18, குரு 16, சனி 19, புதன 17, கேது 7, சுக கிரன 20) வருடஙகளை 60 ஆக வைதத காரணம மனிதன இரணடு சுறறுககள வாழ வேணடும எனகிற எணணததைக கொணடேதான

இநத தமிழ வருடஙகளின பிறபபு பறறி நாரதா புராணம கீழககணட வாறு கூறுகிறது நாரதா வைகுண டம சென்றபோது, நாராயணன

திரு B சுநதரராமன, எம.ஏ.,பி.எட.
பழமாாநேரி

அருகில இருநத தேவி சடடெனறு எழுநது உளளே போய விடடாள நாரதருககு இது சுருககெனறு இருந தது 'நானே ஜிதேநதிரியன, மாயையை வெனறவன எனனைக கணடு தேவி உளளே செலவானேன'' எனறு நாரதா நாராயணனைக கேட டாா நாராயணன 'நாரதா! மாயையை வெறறி பெறறதாகக கூறினையே! பிரமமாவும ருததிரனும கூட மாயையை வெறறி பெற முடிய விலலையே! காலததிறகு உருவம கிடையாது ஆனால அககாலமே மாயைககு உருவமாகிறது' எனறாா நாரதரும நாராயணனும பூலோகம வநதனா நாராயணன நாரதரை ஒரு தடாகததில ஸநானம செயயும படிககூறி,அவாஒரு முழுககு போடட வுடன மறைநது விடடாா ஸநானம செயதுவிடடு கரையேறிய நாரத ருககு உருவம மாறிவிடடது அழகு

கொழிககும கனனிப பெணணுக காடசி அளிததாா மாயையின வசப படட நாரதருககு தன பூாவீக நினைவுகள எலலாம மறநதுவிடடன வேடடையாட வநத காலததுவஜன எனகிற அரசனை மணநது 60 பிளளை களைப பெறறாா இநத 60 பிளளை களுமே பிரபவ முதல அக்ஷய முடிய உளள தமிழ ஆணடுகளின பெயா களைப பெறறனா பினனா நாரதா தன பெணணுருவை நீஙகி நலலுரு பெறறாா

திதி, வாரம, நக்ஷததிரம, லகனம, யோகம ஆகிய ஐநது அமசஙகளை அறிவிபபது பஞசாஙகமாகும இதை வருடப பிறபபனறு படிபபது புரா தன வழககமாக கையாளபபடடு வரு கிறது புராதன ரோம ராஜயத தில ஜூலியஸ சீசா காலமுதல இது நடைமுறையில இருநது வருகிறது கிரேககாகள வருடப பிறபபனறு கொமபு ஊதி அறிவிததாாகள கி பி 1200ககுப பிறகு 'ஹிஜரி' பஞ சாஙகம முஸலீமகளால ஏறபடுததப படடது 1584-ல அகபா 'தாரிக இலாஹி' எனற பஞசாஙகததை ஏற படுததினாா 1887 முதல நமதேசிய பஞசாஙகம (கிரிகரி பஞசாஙகம) நடைமுறைககு வநதது

தேசிய பஞசாஙகததின மாதஙகள சைதரா, வைசாகா, ஜயேஷடா, ஆஷாடா, சிராவண, பாதரபத, ஆஸவீனம, காாததிகா, ஆகராயண, பௌஷா, மாக, பாலகுண எனபவை யாகும

ஐரோபபியரின கணககுபபடி பூமி தனனைத தானே ஒரு முறை சுறறிக கொளளும கால அளவிறகு நாள எனறு பெயா அதாவது நடு இரவி லிருநது அடுதத நாள நடு இரவு வரை ஒரு நாளாகக கணககிடபபடு கிறது ஆரியாகள சூரிய உதயம முதல மறுநாள சூரிய உதயம வரை ஒரு நாளாகக கருதினாா

பணடைய தமிழாகள மாதஙகளை சநதிரனைக கொணடே கணிததுதால மாதஙகள 'திஙகள' எனபபடடன ஒரு அமாவாசையிலிருநது மறறொரு அமாவாசை 'மாதம' எனபபடடது இது சாநதிரமானமாகும ஆரியா கள கணககுபபடி சூரியன ஒரு ராசி யிலிருநது மறறொரு ராசிககு பெயா வதே மாதம எனபபடடது இது சௌர மாதமாகும இதுவே தற போது நடைமுறையில உளளது

இநதியாவில கிருஷண ஜனனுபதம ஆவணி கிருஷண ஜனமாஷடமி முத லும (தறபோது 5193) கலியுகம சிததிரை யுகாதி பணடிகை முதலும (தறபோது 5088) சாலி வாகன சகாபதம சைதர முதல தேதி முத லும (தறபோது 1908) விகரமாதிதய சகம சைதர சுதத பிரதமை முதலும (தறபோது 2043) கொலலமாணடு தென மலையாளததில ஆவணி முதல தேதி முதலும (தறபோது 1162) கொலலமாணடு வட மலையாளததில புரடடாசி முதல தேதி முதலும (தற போது 1162) ஹிஜரி முகரம முதல நாள முதலும (தறபோது 1406) துருககியா சகம ரமஜான முதல நாள முதலும (தறபோது 1406) மொகலாயா ஏறபடுததிய பசலி ஏப ரல முதல நாள முதலும (தறபோது 1396) கிறிஸது சகாபதம ஜனவரி முதல நாள முதலும (தறபோது 1986) தொடஙகுகிறது பிறககப போகும அக்ஷய நமககு நனமையைத தரடடும

" மானே எக்ஷயததின மாரியறப
மாணுலும
தானே நலமுணடு தாரணியில—
வானூறும
காா பொழியும வெளளாணமை
கானமெங்கும தோன்றும
சீா பொழிய வோஙகும திரு "

பிரார்த்தனை

ரூபிய எனற பாரசீகப பெணகவியின பிராாததனை இது

இறைவனே, நரகததுககுப போய விடுவேனே என அஞசி உனனை நான துதிததிருநதால, எனனை நரகததில தளளிவிடு

சுவாககததுககுச செலலலாம எனற ஆவததுடன உனனை வணஙகியிருநதால, சுவாககததின கதவை எனககு மூடிவிடு

உனனை நான, பலன ஒனறும எதிாபாராமல வணஙகினேன எனறு நீ கருதினால எனனை உன சனனிதிககு அழைததுககொள

ஃ ஃ ஃ

சுபிட்சமுடன் வாழ ஒரு வழி

திரணட செலவததைப பெறறுச சீருடன, கௌரவமாக வாழ ஆசைபபடுபவனுககுத தேவை கீழககாணும ஆறு கெடட பழககஙகளை யும அறவே விடடுவிடல எனறு மகாபாரதம கூறுகிறது

1 தூககம
2 சோமபல
3 அசசம
4 கடுஙகோபம
5 முயறசி இனமை
6 விரைநது செயல செயயாமை

கமலா மாரியபபன் — கோயம்புத்தூர்

நெற்றி அம்பலத்தின் விசித்திரம்

" மூவாயிர நான மறையாளா நாளும
முறையால வணஙக அணஙகாய
ஜோதி
தேவாதி தேவன திகழகினற
தில்லைத
திருசசிததிர கூடம செனறு
சோமினகளே "
—பெரிய திருமொழி

எனறு திருமஙகை மனனனால போற றபபட்ட " திருசசிததிர கூடம"தென னாட்டுப பிரபல க்ஷேததிரமான சிதம பரததிலுளள திருமாலின கோயிலா கும இககோயில மேட்டிடமாக அமைநததால சிததிரகூடம எனப பட்டது சிததிரகூடத நெற்றி அம பலம எனறு சிறபபிததுக கூறுகிறது திவாகரம இதனை அடுததிருககும சிறறமபலம கீழிடமாக அமைநத தால அதனை வேறுபடுததி இஙஙனம வழஙகியது

பலலவா மலலையாகோன பணிநத பரமேசசுர விணணகரம எனறும 'நநதி பணி செயத நகா நநதிபுர விணணகரம' எனறும, இததிரு சித திர கூடததை ஏறறி பெரிய திரு மொழியில பாடியிருபபதால, அக காலததில இது பரம வைஷணவனான இரணடாம நநதிவாவன காலததில உனனத ஸதிதியிலிருநதது எனத தெரிகிறது

மூவாயிர நானமறையாளா நாளும முறையால வணஙக தேவாதி தேவன திகழகினற தில்லை சித திரகூடம எனறு ஆழவாாகள கூறுவதிலிருநது தில்லை மூவாயிரவரே சிவ வழிபாட டையும நெறறி அமபலமான சிததிர கூட வழிபாட்டையும முறைபபடி புரிநது வநதாாகள எனறு விளஙகு கிறது 'வரஙகிடநதான தில்லையம பலமுன நிலம மாயவனே'எனறு வாத வூா அடிகள சொலவதிலிருநது இச சிததிரகூடத திருமால கிடநத திருக கோலம சிறறமபலததின பககததே கோயில கொணடிருநத செயதி புலனா கிறது

இஙஙனம சிறபபுமிகக இசசிததிர கூடம சைவபபறறுளள ஒரு சோழ னால அழிககபபட்டும அஙகிருநத திருமால மூாததம கடலில எறியப பட்டுமபோயின எனறும, ஸ்ரீஇராமா னுஜாசாரியாா, தமககுக கொடுமை இழைதத சோழன இறநததும, தாம திருமபி மைசூரிலிருநது ஸ்ரீரஙகம வநது தஙகின சில ஆணடுகளுககுப பின இநநிகழசசி நிகழநதன எனறும, திருமால மூாததததை கட லில இட்டவன செனனி குலோததுஙகன எனறும பிளளை லோககஜீயா இயறறிய கிரந தததிலிருநது தெரிய வருகிறது இச செனனி இரணடாம குலோததுங கனின காலம 1135-1146 ஆகும இசசோழனின ஆஸதான விததுவானாகியிருநதவா ஒட்டககூத தா இவன மகன, இரணடாம இராஜ இராஜன மீது இயறறிய உலாவில,

" பொனனிற குயிறறிப புறமபிற
குறுமபனைததும
முனனைக கடலகழின மூழகுவிததது
செனனி திருமகன "

எனறும, இககுலோததுஙகனே 12ம நூறறாணடின முறபகுதியில தில்லை சிவாலயததுககு இடம பெருககவேண டித திருசிததிரககூடததைக குலைத தவன எனறு தெளிவாய அறியபபடு கிறது சேககிழாரால சிறபபிககப பட்டு, திருநீறறுச சோழன, அன பாயன எனறு நூலகளிலும, சாஸ னஙகளிலும வழஙகபபட்டவனும இவனே

" நறறிரு வாழுநதில்லை நாரணப
பெருமாள
சிததிரமணிப பொற் கூடஞ்சேருநாள-
சததியமே
நானூறறின மேலவருட நான
மூனறுஞ்செனறதறபின
வானோா தொழுவாழவா வநது"

எனற வெணபாவில 'தில்லை நாரண மூாததி இனறைககு 412 வருஷங கடககு பினபு திருசசிததிர கூடததிலே புனப பிரதிஷடை பெறறுத தேவா கள போறற வாழவா, இது சததியம' எனறு கூறுகிறது திருசசிததிர கூடம அழிவுறற காலததுப பின நிகழசசியறிநது ஸ்ரீஇராமாநுஜ முனி வரே பாடியதாக அவரது திவய சரிதை கூறுகிறது

சிதமபரம ஸ்ரீ நடராஜா கோயில முதற பிராகாரததின தெறகுத திருமதிலில வரையபபட்ட சாஸன மொனறிலவிஜயநகர வேநதனான அச சுததேவராயா 1461 வருஷம மிதுன மாதம சனிவாரம அநுராதா நக்ஷத திரததில பெருமபெறறபுலியூாத தில்லை கோவிநதராஜபபெருமானுக குப புதிதாககக கோயில சமைதது அப பெருமானை புனபபிரதிஷடை செய விததும அததிருமாலின நிதய நை மிததில வழிபாடுககு 500 பொன வருவாயுளள கிராமஙகளை அளிததும சிறபபிததாா எனற செயதி காணபபடுகிறது

இனி 1539ல நடநத சிததிரகூட புனபபிரதிஷடை சோள சிமமபுரம தொட்டாசசாரியாா எனற மகானின தூணடுதலின பேரில கிருஷணதேவ ராயரின பிரதிநிதியாக இருநத ராம ராயரால நிறைவேறியது எனபது பிரபநதாமிாதம எனற வடமொழி குருபரமபரையால தெரிய வருகிறது "முனபு போல நிறுவிய நிருபன அச் சுத இராயன" எனபதால பரம பாக

திரு. கே வி ராஜன, மதுரை-16

வதரான வரதராசா இசசிததிர கூடப பிரதிஷடையை நேரில கணடு, இதனை வாசுதேவ சரிதை எனனும நூலில குறிப பிடடுளளாா இதனை கி பி 1543ல இயறறினா எனபது ஒரு சாராா கருதது ஸ்ரீரெஙகதேவராயா எனற விஜய நகர வேநதா கி பி 1643ல திருசசிததிரகூட மகா மணடபததை யும பிராடடிமாாகளின கோபுரவிமா னஙகளையும புதுபபிததலோடு அக கோயிலைச சாாநத ஸ்ரீ வைஷணவா களுககாக ஐநது கிராமஙகளை இறை லியாககியும உதவினா எனறு திருச சிறறமபலம நடராஜா கோயிலில உளள மறறொரு ஸாஸனம கூறுகின றது

"பைம பொனனு முததும மணியுங கொணாநது
படைமன னவன பலலவாகோன பணிநத
தில்லைத திருசசிததிர கூடம"
—பெரிய திருமொழி

எனறு திருமஙகையாழவாராலும, மறறும குலசேகர பெருமாளாலும பாடல பெறற சிறபபுடையது

இஙஙனமாக 8ம நூறறுணடில பல லவ வேநதனால பிரதிஷடையும, 12ம நூறறுணடில சோழவேநதனால இன னலகளும, 16ம நூறறுணடில விஜயநகரவேநதனால புனபபிர திஷடையையும பெறற இததிருசசித திரகூடம 20ம நூறறுணடில 1934ல இராஜா சா அணணுமலை செடடியாா அவாகளால பெறற சமபுரோட சணையையும சோதது நோககும பொழுது நானகு நூறறுணடுகளுக கொருமுறை அமைநத இச சிததிரகூ டம எனற நெறறி அமபலம ஒரு விசித திரமான சரிததிரததை தனனுள அடககியுளளது எனபது கணகூடு

தொடர் நூல்

வால்மீகி திருவுள்ள விளக்கு

‘ஸ ீநருத வாக’-மறுககபபடாத உணமைப பொருளையறிவிககும சொறகளைச சொலலுமவா தாம கணடபடியே, பிறரால கணணழிகக முடியாத உணமையைப பேசுமவா எனறபடி இதனுல இராமாயணததில கூறபபடட விஷயஙகள ரஜோ குணமுடையவாகளாலும தமோ குணமுடையவாகளாலும இயறறபபடட ஸமருதி புராணுதிகளிலுள்ள வசனஙசளோடு முரணபடுவதனுல கருததுககள மறுககபபடலாமோ எனற ஐயம அகறறபபடடதாகிறது இவவிராமாயணததோடு முரணபடாமல (இதை யொடடியே) அவறறையும பொருநத விடவேணுமெனபதும குறிககபபடடதாகிறது

அவவாறே, அதே ஸாககததில (சலோகம 35) ‘நீ செயயபபோகும இககாவியததில பொயயான வாாததை ஒனறுகூட இராது’ எனறு (பிரமன வாலமீகி முனிவருககு அருள புரிநததாகக) கூறபபடடுளளது

இனி இராமாயணததின வாயிலாகத தததுவததை நிசசயிததுரைபபதில இமமுனிவருககு உணடாகும பயனைக காடடுகிருா ‘பவாமபுதி கதாந’ எனறு தொடஙகி ஸமஸாரமாகிய கடலை அடைநதவாகளை, அதாவது ஸமஸாரக கடலில ஆழமூழகியவாகளை, ‘உததாதது காம’- அககடலிலிருநது உயரத தூககி அதனைக கடநதவாகளாகச செயய விருபபம கொணடவா வாலமீகி இயறகையாகவே கருணையுடையவாகளில தலை சிறநதவராகையாலே தததுவததையுணராத ஸமஸாரி ஜனஙகளை அதனையுணாததிக காபபாறற விருமபுமவா எனறபடி (ஆக ஸமஸாரிகளைக கரையேறறுவது தான இவா இராமாயணததை இயறறுவதன பயனெனறதாயிறறு)

ஐயா அநதணா அரசா வணிகா எனற முதல மூனறு வருணததவரும ‘ஸவாதயாய அதயேதவய’ (யஜுாாரணயகம 2-15) தததம சாகைககு ஸமபநதபபடட வேதப பகுதி ஓதபபட வேணடும எனறு விதிததுளள ஆறறலினுல வேதததை ஓதி முறைபபடி ஆசாரியரை அடைநது வேதாநதஙகளான உபநிஷததுககளின பொருளகளை அவாகள கூறக கேடடுத தாஙகளும மீமாமஸா சாஸதிரததிற கூறியபடியே யுகதிகளைக கொணடு அவறறை ஆராயநதாாகளேயாகில தததுவததைபபறறிய உணாவு உணடாகி அதனுல மடடுமே அவாகள ஸமஸாரததைக கடகக முடியுமாகையால, இவவிராமாயணததினுல பயனெனனை - எனற கேளவி பிறகக, அதறகு விடையளிககிருா-‘ஜநாந’

தமிழாக்கம
திரு தி ஆ கிருஷ்ணமாசாரியார், சிரோமணி விதவான திருபபதி

எனபதனுல (பிறததலை இயலபாகப பெறற பிராமணா க்ஷததிரியா வைசியா வேளாளா முதலிய எலலாரையும எனபது இதன பொருள) ஆக வேதாநதப பொருளகளைக கேடபதனுல முதல மூனறு வருணததாாககுத தததுவம இனனதெனனும உணாவு உணடாக இடமுணடேயாகிலும, வேளாளா முதலியோாககு வேத மோதுதல வேதாநதப பொருள கேடடல முதலியவறறில உரிமையிலலாமையினுல அவறருல அவாகளுககுத தததுவ ஞானம உணடாகாதெனபது கருதது

இனி (உணமையாக நோககினுல) முதல மூனறு வருணத தாாககுஙகூட வேதாநதததைக கேடபதனுல மடடுமே தததுவ ஞானம உணடாகாது ‘இதிஹாஸஙகளாலும புராணஙகளாலும வேதததை விவரிதது அறிய வேணடும வேத புருஷன, சிறிதே கேடடறிநதவனிடம (=வேதததின கருததை உளளபடி உணராமல தனது சிறிய கேளவியறிவுககுத தககபடித தான தோனறியாக வேதததிறகுப பொருள கூறுமவனிடம) ‘இவன நமது உணமைப பொருளைச சொலலாமல பொயப பொருளைச சொலலி நமமை வஞசிககப போகிருனே’ எனறு அஞசுகிருன’ (பாரதம ஆதி 1-273) எனறு கூறியுளளபடி வேதப பொருளையும அதனை விவரிககும நூலின உதவியினறி நிசசயிகக முடியாதாகையால-எனறு கூறுகிருா- ‘வேதாந’ எனறு தொடஙகி வேதாந=ருக யஜுஸ ஸாமம அதாவணம எனற பிரிவுகளையுடையவையும தனிததனியே ஒவவொனறும எணணிறநத சாகைகளைக (உடபிரிவுகளைக) கொணடவையும மேலெழுபபாாததால ஒனறறகொனறு முரணபடட பொருளையுடையனவாகத தோனறுமவையும ஒரு புருஷனுல நிருமிககபபடாதவையுமான வேதமெனனும எழுததுக கூடடஙகளை, உபபருமஹயந=விளஙகும பொருளுடையனவாகச செயயுமவராய உபபருமஹணமாவது பொருளை விளஙக வைததல ஆக முதல மூனறு வருணததவாகளுககுமுடபட வேதப பொருளை விளககமாக அறிநதுகொளவதறகு, அதனை விளஙக வைககும

ஸ்ரீ காஞசீ காதி அனநதாசாாயஸவாமி அருளிய வாலமீகி பாவ தீபததின மொழிபெயாபபு

திருமுருக கிருபானநத வாரியார சிநதனையிலிருநது

மூலவரும் உற்சவரும்

அறிவு நிறைநத நம ஆனறோர களை எசசெயலைசசெயதாலும அதறகு உகநத காரணம இலலாமல இலலை அவாகளின ஒவவொரு செயலும மிகுநத மதிநுடபததுடன விளஙகுகிறது ஆனறோாகளின அருள வாக கினபடி அககாலததில மனனாகள ஆலயஙகளை அமைததனா பொன னும மணியும பெரும அளவில இருந தும பணடை காலதது மனனாகள லடசககணககான ருபாய மதிபபுககு செலவு செயது மிகபபெரிய ஆலயஙகளை அமைததனா

கோடிககணககில பொருளகளைச செலவிடடு மூலஸதானததில உளள திருவுருவஙகளைககறகளாலும, உறசவ மூாததிகளை ஐமபொன உலோகத தாலும அமைததுளளனா எவவளவோ பொருளகளைச செலவழிதது கோயிலகளை நிாமானிததவாகள ஏன திருவுருவஙகளைப பொனனாலும, வெளளியாலும உருவாககவிலலை' அவாகளால அவவாறு உருவாககியிருககமுடியும'ஆனால செயயவிலலை' ஏன? அதன காரணததைக கூாநது கவனிததால நம முனனோாகளின மதிநுடபம நனகு புலபபடும

உலகிறகு ஒளியே முககியம ஒளியிலலையேல நம வாழவு இருணடு விடும உலகம இருணடு விடும ஒளியே உலகம உலகமே ஒளி என பது ஆனறோா வாககு ஒளி உலகில கலலினுள மறைநதுளளது கலலினுள மறைநதுளள 'தீ'யே ஒளி அது ஒரு வலிமை வாயநத சகதியாகும ஒரு கலலை மறறொரு கலலால தடடினால நெருபபு உடனே வெளிபபடுகிறது ஒலியைத தரும ஆறறலைக கொணட கலலினால விககிரகம அமைதது மூலஸதானததில வைபப தன நோககம ஒளியையும ஆறறலையும கொணட உருவததை வணஙகும பாககியம நமககுக கிடைகக வேண டும எனபதுதான ஒளியிலலையேல உலகம இலலை எனபதை உணாததவே நம முனனோாகள கலலினால ஆன விககிரகஙகளை மூலஸதானததில வைததுளளனா

ஆலயததிலிருநது திருவீதியில எழுநதருளி வரும உறசவமூாததி செமபு மறறும ஐமபொன கலவையாலும (பஞசலோகம) அமைககப படுகிறது அதறகான காரணம தான எனன? உறசவ மூாததியை தஙகததாலும வெளளியாலும அமைககக கூடாதா? முடியாதா?

தறபொழுது நாம மினசாரததை நமபி வாழகிறோம ஊருககு வெளியே அமைநதுளள மின ஆறறலின சேமிபபு நிலையததிலிருநது (டிரானஸ ஃபாாமா) மின ஆறறலை ஊருககுளளே பாயசசும கமபி செம பினால உருவாககபபடடுளளது செபபுககமபி மின ஆறறலை எளிதில விரைவாகப பாயசசும தனமை உடையது ஆகவே மூலஸதானத தில சேமிததுளள தெயவ (மின) சகதியை ஆனமாககள உயவுக கருதி திருவீதிகளில உலா வரும உறசவ மூாததிகளை செமபினாலும, பஞச லோகததாலும அமைததுளளனா மூலஸதானததில தேஙகிக கிடககும சகதியை பிறருககு பயனபட பிற இடஙகளில பாயசசுவதறகு உலோ கததாலான விககிரகஙகளால எளிதில முடியும இசசெயலையும சிநதனையையும பாாககும பொழுது நம முனனோாகளின மதிநுடபததை எணணி வியநது பாராடட வேணடியுளளது

நலலமபளளி என ஆா ஜெயசசநதிரன

நூலொனறு தேவைபபடுதலால இவ வாலமீகி கவியின இராமாயண காவியப படைபபுப பயனுடையதே யாகுமெனறு தெரியது

ஐயா, வேதததில பொருள இப படியா அபபடியா எனறு ஐயம வரு மிடததில மடடும பொருளை நிசச யிபபதறகாக அதனை விளஙகவைககும நூலின தேவை ஏறபடட போதிலும ஐயமிலலாமல பொருள விளஙகு மிடஙகளில அஃதிலலாமலேயே பொருளின நிசசயம உணடாகுமே எனற கேளவி எழ அதறகு விடை தருகிறா - 'சருதி சிரஸ கூடம' என பதனால (வேதததின முடியான - பிற பகுதியான உபநிஷததுககளில மறைந துளள பொருளை எனபது இதன பொருள) கரும காணடமாகிய வேதததின முறபகுதியானது பகவா னுடைய ஆராதன ரூபமான நிதய கருமம (தினநதோறும விடாமல செயய வேணடிய ஸநதயாவநதனம முதலியன) நைமிததிக கருமம (அமா வாஸயை மாதப பிறபபு கரஹணம முதலிய காரணததைப பறறிச செய யபபடும தாபபணம முதலியன) ஆகியவறறை அறிவிபபதிலேயே நோககுடையதாகையால அதில தத துவததை (வீடு பேறடைவதறகாசத தியானிககததகக அலலது தஞச மடையத தகக பொருளை) அறிய முடியாமற போனாலும், பரஹம காணடமெனனும வேதததின பிற பகுதியான உபநிஷததானது தததுவ மாகிய பரஹமததை அறிவிபபதி லேயே நோககுடையதாகையால அது தனனிலேயே அதன அறிவு உணடாகு மாதலால வேதததை விளககும நூலின தேவையிலலையே எனற ஐயததை நீககுவதறகாகக கூறுகிறா- 'சிர' எனறு தொடஙகி சிரோ கூடம=மறை முடியில மறைநதிருக கும பொருளை இதனால - வேதாநத மெனற உபநிஷததுப பகுதி பரஹம மெனனும தததுவததை விளககுவதி லேயே கருததுடையதாயிருநத போதி லும, மேலெழ நோககினால ஒனறுக

கொனறு பொருளில முரணபடடவை யாகத தோனறும பல வாககியங களுககு 'இதுவே பொருள இப பொருள இததகையதே' எனறு பொருளை நிசசயிபபதெனபது எலலா மறிநத ருஷிகளாலனறிச சிறிதே யறிநத நம போலியரால முடியாத காரியமாகையால, அவறறின பொருள வெகு சிரமபபடடு ஆராயந தறிய வேணடியதாக உளளதெனபது வெளிபபடுகினறது ஆகவே விளககு கினற நூலொனறின உதவியினறி வேதாநதப பகுதியிலும பொருளை இதுதானெனறு நிசசயிகக இயலாதா கையால அததகைய நூலாகிய இரா மாயணததை இயறறுதல பயனுடைத தாயிறறு

ஐயா (தததுவமெனறால பொருள) அறிவுடைய உயிா அதிலலாத ஜடம கடவுள எனனும பிரிவு பெறற வேதப பொருள மூனறினுள எநதப பொருளின நிசசயம இவவிராமா யணததில செயயபபடுகிறது? எப பொருளை நிசசயிபபதன மூலமாக மககளுககு உயவு உணடாகும?' என றால கூறுகிறா - 'சுபைகாஸபதம தததவம' எனறு பரஹம பாவனை காமபாவனை உபய பாவனை எனற இவையிலலாததும பகதி யோகததைத தொடஙகிய வனுககுத தியானிகக முடிநததுமான பொருள - சுபாசரயமான பரபரஹ மம (மூவகைபபடட பாவனையில லாமையால சுபமானதும=தியானம செயபவாகளின வினைகளைத தீாபப தும, யோகததை ஆரமபிததவனது மனததிறகு இலககாக ஆவதனால ஆஸபதம - ஆசரயம ஆனதுமான பரபரஹமமாகிய பொருளின (கட வுளின) நிசசயமே இராமாயணததில செயயபபடுகினறதெனறபடி) ஸநகா ஸநநதனா முதலிய ருஷிகளுககும பிரமன சிவன முதலான தேவாகளுக கும மூனறு பாவனைகளில ஸமபநத முளளமையால சுபாசரயதவம - வினை தீாககுமாறறலோடு தியானததிறகு இலககாகுந தனமை இலலையென பதும பரபரஹமமொனறறகே அஃ துவே எனபதும ஸ்ரீ விஷ்ணு புரா ணம ஆறாவது அமசம ஏழாவது அததியாயததில காணடிகயரைக குறிததுக கேசிதவஜரால விவரிதது உரைககபபடடுளளது

'அரசனே ஸமஸாரிகளும முகதி பெறறவாகளுமாக முனபு கூறபபடட இவவனைவரும மூனறு வகையான பாவனையுடையன அநத பாவனை களைச கேடபாயாக பரஹமமெனனும விஷயததை ஊறறததோடு இடைய றாது தியானிததல பரஹமபாவனை எனறும, யாகம முதலிய கருமமெனனும விஷயததை ஊறறததோடு விடாமல ஆச ரிததல காமபாவனை எனறும, பரஹமததைத தியானிபபதனோடு கருமஙகளையும ஆசரிததல உபய பாவனை எனறும பாவ பாவனைகள - விஷயததைப பறறிய பாவனைகள மூனறாகும பாவம=விஷயம ஸநந தனா முதலியோா பரஹம பாவனை யோடு கூடியவா தேவாகள தொடஙகித தாவரம வரையிலுளள பிறா காம பாவனையோடு சோநதவா கள பிரமன முதலியோரிடம பரஹம பாவனை காம பாவனை எனற இரணடு பாவனைகளும உளளன 'எனககுப பயனை விளைததலால இததொழில (=பரஹமதயானம அலலது கருமா னுடடானம) எனககாகச செயயப படுகிறது' எனறு தான செயயும தொழிலுககுத தானே சொநதக காரன எனனும அறிவாகிய (அபி மானமாகிய) அதிகாரமுடைய முற கூறிய மூவகைபபடடவாகளிடமும முறகூறிய பாவ பாவனைகள உள ளன' எனறும,

'அரசே எலலாவறறையும சரீர மாகக கொணட அநத ஹரியினு டைய வியூஹ விபவ ரூபமான திரு மேனியானது, எலலாப பாவஙகளை யும அழிகக வலலதாகையால பகதி யோகததைத தொடஙகியவனால தனது சுததிககாகத (பாவம தொலை வதறகாக) தியானிககத தககதாகும காறறுடன சோநத நெருபபானது உயரக கொழுநது விடடு எரிநது எங ஙனம வைககோறபோரைச சாமப லாககுமோ அஙஙனம யோகிகளின மனததில இருககும விஷ்ணுவானவா எலலாப பாவஙகளையும எரிததுச சாமபலாககிவிடுவா ஆகையால முகதி பெறற ஆதமாககள ஸமஸாரி யாதமாககள யாகாதி கருமஙகள ஆகிய எலலாச சகதிகளுககும (உடல போல விஷ்ணு இடட வழககாயிருக கும இவையனைததுககும) ஆதார மான அவவிஷ்ணுவின வியூஹ விபவ ரூபமான திருமேனியினிடததில மனம நிலைததிருககுமபடிச செயய வேண டும அபபடி மனம நிலை நிறறல தான சுதததாரணை எனறு அறியத தககது (முனபு) தாழநத பொருள கள அனைததிலும திரிநது சஞசல மானதும, (இபபோது) பகவானு டைய திருமேனியில அசையாமல நிலை பெறறதுமான மனதுககு அததிரு மேனியானது முறகூறிய பாவனைகள மூனறினையும கடநதிருபபதனால சுபா (சுததா) சரயமாய யோகியின வீடு பேறறிறகுக காரணமாகிறது ஓ மனிதா தலைவனே மனததுககு இலக கானவாகளான தேவா முதலிய பிறா அனைவரும நலவினை தீவினைகள காரண மாகப பிறபபவாகளாகையால (தம வினைகளையே போககிக கொளள முடி யாதவாகள பிறரது வினைகளைப போகக வலலரலலராகையால) அசு பாகள (அசுததாகள) ஆவாகள' எனறும கூறபபடடமை காணக

அதனாலதான செளநக பகவானும (விஷ்ணு தாமம 104-23, 24) 'பிர மன முதலாகப புறபூணடுகள ஈறாக உலகிறகுளளே இருககும பிராணிகள (உயிாகள) தததம கருமஙகளால உணடாககபபடட பிறபபிறபபுத தொடாசசியாகிற ஸமஸாரததிறகு வசபபடடவாகளாவா ஆதலால அவாகள தமமைத தியானம செய பவாகடகு வினையைப போககுதலா கிய உதவியைச செயய வலலவரல லா அவாகள அனைவரும தததம நலவினை தீவினைகடகு உடபடடு, பிறபபிறபபுகளுககு இடமான இப

பிரபஞசததிலேயே தஙகியிருபபவா களலலவா' எனறு பரபரஹமம ஒனறு தவிர மறறவா அனைவாககும அசுபாசயதவம (பிறவியின தீாக காத - மனததிறகு இலககாநதனமை) உளளதனுல பொதுவாக தயானிககத தகுதியிலலாமையைக கூறியருளினா

ஆக, தியானததுககுப பயனை (வினை தீாபபதனை) விளைவிககும சுபாசரய மான (பரஹமம எனற) பொருளை நிசசயிபபதெனபது - தயானம செய வது முதலியவறறுககு உபயோகப படுவதனுல அததகைய பொருளை நிசசயிபபதறகாகச செயயபபடும இராமாயணம பயனுடையதேயாகு மெனறு கருதது

'நிசசிநுதே ஸம'=நிசசயிததாா

ஐயா இராமாயணததில தசரத தநயனுகிய இராம சநதிரனுடைய சரிதம மடடுமே வருணிககபபடடுளள தனுல எஙஙனம இதனகண பரம பொருளின நிசசயம செயயபபடுவ தாசச சொலலபபடுகிறது எனருல விடையளிககிருா - 'இராம வபுஷம ஸ்ரீபதிம' எனறு (இராமனுருவம தரிதத லக்ஷமீபதியை எனபது பொருள) ஆக இராமனுருச கொணடு அவதரிதத லக்ஷமீபதியாகிய பொருளதான சுபாசரயமான பர பரஹமமெனறு இராமாயணததினகண நிசசயிககபபடுவதனுல இராம சரித மும அதறகு உபயோகபபடுவதற காகவே கூறபபடடதெனறு கருதது இஙகு, 'ஸ்ரீபதியை சுபை காஸபத மான பொருளாக நிசசயிததாா' எனருதல, 'சுபைகாஸபதமான பொருளை ஸ்ரீபதியாக நிசசயிததாா' எனருதல அநவயம (கொணடு கூடடு) கொளளக இரணடு வகையிலும, கூற நினைதத கருததுசககு குறையேது மிலலையெனபது கூாநது அறியத தககது

விஷ்ணுவே இராமனுருவில அவ தரிததாரெனற இநத அமசம இரா மாயணததிலேயே பால காணடததில (17-1) 'பெருநதனமை வாயநத அத தசரத மஹாராஜனுககுப பிளளை யாதலை விஷ்ணு அடைய முயனற போது பிரமன தேவாகளைக குறிததுக கூறினன' எனறும,

(17-9, 10) 'கௌஸலயை உலக நாதனும உலகோா அனைவராலும வணஙகபபடடவனும எலலா ராஜ லக்ஷணஙகளோடும கூடினவனும தசரதனைக கீாததி முதலியவறருல வளரச செயபவனும பெருமபாககிய சாலியானவனும விஷ்ணு மயமான பாயஸததின அரைபபஙகின மறுவுரு வானவனுமான இராமனெனனும பெயருடைய பிளளையைப பெறருள' எனறும இவவிதமாககூறியுளளமை காணக

(தொடரும)

(16 ம பககத தொடாசசி)

உனனிடம குறையிரநதாருககு நீ அருளபுரிநதவன ஆதலால, எனறன குறை கேடடு நிறைவு செயவாயாக' சாதாரண மனிதாகள தெரியாமல செயத வினையால பிறவி எடுககும கருசசிறையில மீணடும மீணடும தோனறி இடாபபடுமாறு வைககின ருய இநத நிலையிலதான நானு மிருககினறேன இபபடித தோனறி மாயவது, ஆறறஙகரையிலுளள மரததின வாழவைப போனறு, இப பவோ, இனனும சறறு நேரததிலோ எனற நிலையில உளளது இஃது அஞசத தகுநத வாழவாகும இநதக கேவல வாழவிலிருநது யான விடு படடு, பிறவாமை எனனும பெறறி யால நிலைதத வாழவை எயதி, உன திறததை எனறும வாழததிப போறறும புகழவாழவை அளிபபா யாக' எனறு அருளியலைப பாடுகின ருா இதனை,

"மாறறமுள வாகிலும சொலலுவன
மககள
தோறறக குழிதோறறு விபபாய
கொல எனறினனம
ஆறறங கரைவாழ மரமபோல
அஞசுகினறேன
நாறறம சுவைஊறு ஒலிஆகிய நமபி!"

எனபதன மூலம தெளிவுபடுததுகின ருா பிறபபால ஏறபடும துனபததை அறிநது அநதப பிறவி இனி வேண டாம ஆதலால பிறவாமைப பேறறை அளிபபாயாக எனறு சீவானமா பரமானமாவோடு சேர விழைவதனைத தெரிவிககினருா

மாணிககவாசகரும, மனித வாழக கையை ஆறறஙகரையின மரததின வாழவிறகு ஒபபிடடாா புலனகள செயயும கொடுமை பெரியதாகும எனருா ஈாபபுககு ஆடபடும புலன களின தூணடுதலால, நினைதத மாத திரததில மேகததைப போனறு கண ணீா உககும மடவாா சாகச வலையில சிககுணடு ஆடபட வேணடியுளளது இபபடிச சிககுணடு இடாபபாடடி லிருநத எனனை, பரமபொருளாகிய நீ ஆடகொணடாய

ஆம, எனனைத தடுததாட கொண டவனே, திருவாரூரில கோயில கொண டுளளாய! உன அருமைத திருவடியே எனனைப பெருமை செயயும ஆத லால, நான பிறவாமைப பேறறை அடைய வழி செயய வேணடுகின றேன, எனறு

"காருறு கணணியா ஐமபுலன ஆறறங
கரைமரமாய
வேருறு வேனை விடுதிகண
டாயவிரங குநதிருவா
ரூருறை வாயமனனும உததர
கோசமங கைககசேர
வாருறு பூணமுலை யாளபங க எனனை
வளாபபவனே!"

எனக கடடளைக கலிததுறைப பாட டால வெளியிடுகினருா அடஙகாத எருதுகளை வணடியில பூடடினுல அவை தறிகெடடு ஓடி, வணடியைப பளளததில தளளுவன போல, புலன கள எனனை இழுததுக கொணடு போய பெணகள வலையில சிகக வைத தன அசசிககலிலிருநது ஐயனே எனனை விடுவிததாய எனறு 'விடுதி கணடாய' எனற தொடா மூலம கூறி அவனுடன கலகக விழைகினருா

இவவாறு பாடிய மாணிககவாச கரும, திருமஙகையாழவாரும இயம பிய செயதிகளால, தூயவா மனத தில வாலறிவன உறைவான என றும, இடையருமல பகதி செயதால எமபெருமானுகிய தேனைச சுவைகக இயலும எனறும, பரமபொருளே நமககு உறவு எனறும, அவனைபபறற வேணடுமெனறும, மனித வாழவு ஆறறஙகரையின மரததின வாழவு எனறும, அநத அழியும வாழவி லிருநது நிலைதத வாழவை எயத அவனைப பாட வேணடுமெனறும அறி கினறேம ஆதலால இவாகள இரு வரும பாடிய பெரிய திருமொழியை யும திருவாசகததையும நிதமபாடி இதயம குளிாவோமாக!

ஸ்ரீராமபிரானது பெருமையைப பறறிப பறபல கிரநதஙகள புகழநது உரைககினறன அகஸதய ஸமஹிதை, உமா ஸமஹிதை, ஹிரணய காபப ஸமஹிதை சேஷ தாமம, புருஷாாதத சுததஸிநது, இராமதாபிணீ உபநிஷத, இதிஹாஸ ஸமுசசயம முதலிய நூலகள யாவும ஸ்ரீராமனைப பறறிய பெருமையைப பேசுகினறன இவவிதம ாலலா நூலகளிலும உளள சிறபபு அமசஙகளையும ஸாரமாக எடுதது இநத "ததவ ஸஙகரஹ ராமாயணம" எனற நூல எழுதபபடடது இதை கி பி 17ம நூறறாணடில "ஸ்ரீராமபருமமானநதா" எனபவா இயறறி உளளாா

யாததஙகள,அஷடாஙகயோகததை அனுஷடிககும முறை பறறிக கூறபபடுகினறன ஆஙகாஙகே ஸ்ரீராம நாம மஹிமை பறறியும, ஸ்ரீராம பகதி பரபாவததைப பறறியும ஸ்ரீராமப பருமமானநதா சுடடிக காடடுகிறாா இககாவியம வாலமீகி ராமாயணததினினறு பல இடஙகளில மாறுபடடு விளஙகுகிறது

முதன முதலில ஸ்ரீராமாவதாரததிறகு முனபு திருமால கௌஸலயா தேவிககு சஙக சகரதாரியாக தரிசனம தநதாா பிறகு ஸ்ரீராம ஜனனம, விசுவாமிதர யாகஸமரக்ஷணம, ஸீதா கலயாணம முதலிய வைபவஙகள நடநதேறுகினறன இவவிதம ஸ்ரீராமனது பிரபாவததைப பறறி பிரசஙகம செயது அமைதிபபடுததினாா

பிறகு பரதனிடம ராமன தனது பாதுகைகளைக கொடுதது விடடதால வனததில ஸஞசரிககும ராமனுககு பூதேவி ரதன பாதுகைகளைக கொணடு வநது கொடுதது நமஸகரிததாள ராமனும அதை அனபுடன ஏறறாா ராமன வனவாஸததிறகு வநது விடடதை அறிநத ராவணன தானாபபடி ராமனை யுதததிறகு அழைதது விரைவில முகதி பெறுவது என யோசிததான ஆனால தன மனக கருததை ராவணன யாரிடமும கூறவிலலை அரககாகள ஸீதா

தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயணம்

இநத ராமாயணமும ஏழு காணடஙகளைக கொணடது 186 ஸாகஙகளை உடையது இககாவியம நைமிசாரணய க்ஷேதரததில ஸூத புராணிசரால மஹாரிஷிகள பலருககு உபதேசிககபபடடது இதனை முதன முதலில ஸ்ரீபரமேசவரன பாாவதி தேவிககு உபதேசிதததாக இநநூல கூறுகிறது இநத ததவ ஸஙகரஹ ராமாயணததில கூறபபடடுளள ஸ்ரீராமஸீதா ஸஹஸர நாமஙகள, அஷடோததரஙகள, பஞசமுக ஹனுமத ஸதோதரம, வேத காபப ஸதோதரம, கோடி ஸ்ரீராம நாம ஜப விதானம, ஸ்ரீராம பூஜாவிதி, ஸ்ரீராம விபூதி விளககம, ஸாளகராம பூஜா விதி, காசி க்ஷேதர மஹிமை ஆகிய யாவும மிகவும அபூாவமான பொககிஷஙகளாகும இநநூலின ஆசிரியா ஸ்ரீராமனை பருமமனாகவும, விஷணுவாகவும, சிவ பெருமானாகவும இருநது முததொழிலகளையும நடததுவதைக குறிபபிடுகிறாா

பால காணடததில சிவ ஸபாவாணனை, ஸ்ரீமத ராமாயண ரஹஸ இருககையில ஒரு நாள தசரத மஹாராஜா, கேகய மனனனுககுத தான கொடுதத வாககைக காபபாறற எணணி, ஸ்ரீராமனை வனவாஸம அனுஷடிககுமபடியும, பரதனே அயோததி அரசுககு உரியவன எனறும ஆகஞாபிததாா இதனைக கேளவிபபடட கைகேயி ராமனை வனததிறகுச செலல வேணடாம எனவும, அரசா உததரவை மீறி அயோததியை அரசாளவதே ராமனின கடமை எனறும, அதுவே தனது

திரு பி ரவீநதிரன, பி ஏ,
திபபிராஜபுரம

விருபபமும எனறு கூறிக கணணீரும கமபலையுமாக ராமனைத தடுததாள ஆனால ராமன கைகேயியை ஸமாதானபபடுததிவிடடு வனததிறகுக கிளமபிவிடடாா பிறகு ராமனது பிரிவால வருநதிய சுமநதிரனுககு ஸ்ரீராமன வைராகயததைப பறறி உபதேசம செயதாா அயோதயா நகர மககளுககு வாமதேவ மஹாரிஷி

தேவியைக கவாநது வருமபடி ராவணனுககு யோசனை கூறினாாகள அதனபடியே ராவணன கபட சநயாசி வேஷததுடன ராமாசிரமததிறகுச செனறான ஸீதாதேவி அரககன கருததை அறிநது ஒரு மாயா ஸீதையை உணடாககி விடடுத தான ராமனது மாாபில புகுநது மறைநது கொணடாள ராவணனும முனபு ஸனகாதிகளிடம தான வைகுணடததில சாபம பெறறது போல, தறபோது பதிவிரதையான ஸீதாதேவி ஏதாவது சாபம கொடுதது விடுவாளோ எனப பயநதவாறே தேவியை ஆசிரமததுடன பெயாததுக கொணடு விணணில கிளமபினான இலஙகையை அடைநது அனனை ஸீதாதேவியை அசோகவனததில சிறை வைததான

இவவிதம இருககையில கிஷகிநதையை அடைநத ராமலக்ஷமணாகளை சுகரீவன எதிா கொணடு வரவேறறான உடனே சுகரீவனுககு ராமபிரான விசுவரூப தரிசனம காடடினாா சுகரீவனும ராமனை புஷபஙகளால பகதியுடன ஸஹஸர

நாமஙகளைக கூறிபபூஜை செயதான பிறகு வாலி வததகிறகுபபின சுகரீ வன உததரபபடி நாறறிசைகளிலும ஸீதையைத தேடிக கிளமபிய வான ராகளில அனுமன இலஙகையை அடைநது ஸீதாதேவியை அசோக வனததில கணடாா இவவிதம அனு மன அசோக வனததிறகு வநதிருப பதை ராவணன கனவில கணடான அனுமன எதிரில ஸீதையை நிந திததுப பேசினுலதான விரைவில ராமனை இலஙகைககு அனுமன அனுபபி வைபபாா எனவும், அப போதுதான தனது முகதிககு வழி பிறககும எனவும கருதி ஸீதாதேவி யைத துசசமாகப பேசினுள இதனுல வெகுணட அனுமன பாயநது ராவ ணனைத தனது முஷடியால தாக கினுன ராவணன அயாநது போய எஙகே ராமன கையால தனககு வதம ஏறபடாமல இநத வானரததால கொலலபபடடு விடு வோமோ என அஞசி விரைவில அநதபபுரததிறகுள சென்று விட டான பிறகு லஙகா தஹனம முத லியவறறை முடிதது வெறறியுடன திருமபிய அனுமனுககு ஸ்ரீராமன சிரஞசீவிததவததை வரமாக அளித தாா

கடலை ஒதத வானர ஸேனைகளுடன ராமன இலஙகையை அடைநது முறறுகையிடடாா அபபோது ராமபிராமன தனது மாாபில வஸிககும ஸீதாதேவியை 15 நாட கள பூமிககுள சென்று மறைநது இருககுமபடியும, தான மாயா ஸீதை யைப பூமிககுள அனுபபியவுடன நீ வரலாம எனவும கூறி உததரவு இட டாா பிறகு ராவணுதியாகளுடன ராமலக்ஷமணாகள யுததம தொடங கினுாகள யுதத நடுவில அனுமன ஸஞசீவி பாவதததைக கொணடு வரச சென்றபோது அனுமனை இராம பஜனததால ஏமாறற காலநேமி என்ற அரககன முயறசிதது இறந தான இவவிதமாக ராமலக்ஷமணா கள எலலா அரககாகளையும கொன்று முடிதது ராவணனுடன இறுதிப போரைத தொடஙகினுாகள ராம பிரானுககும ராவணனுககும கடும போா நடநதது ராவணன திடீ ரென்று மறைநது சென்று ராமன மீது ஆபிசார ஹோமம செயதான இதனை அறிநத ராமன விபீஷணன மனைவி ஸரமையின உதவியுடன யாக சாலையை அடைநதாா அபபோதும ராவணன யாகததை நிறுத தாமல இருககவே அனுமன அவவிடததிறகுச சென்று மந தோதரியின சிகையைப பறறி இழுதது வநதாா இதனுல கோபம கொணட ராவணன யாகததை நிறுததி விடடுபபோரில இறஙகினுன பிறகு உககிரமான போரில ராவ ணனை ராமன வதம செயதாா யுததம முடிநதும கோபம அடஙகாத ராமபிரான விசுவரூபம கொணடு உலகையே விழுஙகுவது போல நின ருா எலலா ஜீவராசிகளும பயத தால நடுஙகின பருமமதேவரும, சிவபிரானும ராமனை ஸதுதிதது சாநதமாககினுாகள இவாகள செயத ஸதுதியே ராமகீதையாகும இதனை மூன்று லக்ஷம தடவை ஜபிதது ஹோமம செயதால ஸிததி உண டாகும என்று ராமன அருளினுா இநத இராமகீதை மூன்று ஸாகஙகளை கொணடதாகும பின பூமிககுள இருநது உணமை ஸீதையை வர வழைதது ஏறறு மாயாஸீதையை இராமன பூமிககுள அனுபபினுா அதன பிறகு இராமபிரான தாமே லிஙக ஸதாபனம செயது சிவபூஜை செயது உலகிறகுத தானும சிவபிரா னும ஒன்றே என உணாததினுா தான கடடிய ஸேதுவை தனுசினுல மூன்று இடஙகளில உடைதது விட டாா ஸீதாதேவியுடன புஷபக விமானததில அயோததி அடைநது படடாபிஷேகம செயது கொணடாா ராஜயததை ஏறற ராமனிடம முனிவாகள, ஏழுகடலகடகு அபபால ராவணனைவிடக கொடிய சதானன, ரகதபிநது என்ற அரககாகள வஸிதது வருவதாகவும, அவாகள உலகத திறகு கெடுதலகள பல புரிநது வரு வதாகவும கூறி முறையிடடனா இக கோரிககையைச செவி மடுதத

(40 ம பககம பாாகக)

திருபபதியில தஙகு வசதி காடடேஜுகளின கடடண விவரஙகள

(நாள ஒன்றுககு)

ஸ்ரீ வேஙகடேஸவரா தாம சததிரம

இரணடு படுககைகளைககொணடு மேசை நாறகாலி வசதிகளைக கொணட அறை	ரூ	20-00
நானகு படுககைகளைக கொணடு மேசை நாறகாலி வசதிகளைக கொணட அறை	ரூ	25-00
ஒரு படுககையும, மேசை நாறகாலி வசதிகளைக கொணட அறை	ரூ	15-00

ஸ்ரீ பதமாவதி விருநதினாவிடுதி

இரணடு படுககைகளையும, குளிசாதனம, மேசை நாறகாலி வசதிகளைக கொணட அறை	ரூ	50-00
ஒரு படுககையும குளிாசசாதனம மறறும மேசை நாறகாலி வசதிகளைக கொணட அறை	ரூ	30-00

ஸ்ரீ வேஙகடேஸவரா விருநதினா விடுதி

இரணடு படுககைகளைக கொணடு மேசை நாற காலி வசதிகளைக கொணட அறை	ரூ	20-00

வைணவன இலககணம.

வைணவ சிததாநதம இவவளவு மேலான நிலையில இருககினற காரணததால, அதைப பினபறறுபவாகளும அதறகேறபத தஙகளை உயாததிக கொளள வேணடும என வைணவ உலகம மிகவும எதிாபாாககிறது. புறததோறறததாலும அகப பணபுகளாலும ஒவவொரு வைணவனும தனனைத தெளிவாககக காடடிக கொளளக கடமைப படடுளளான. எனவேதான, திருமாலின சினனஙகளாகிய சஙகு சககரஙகளைத தோளகளில முததிரையிடடுக கொளளல (தாபம), நெறறி நெஞசு ஆகிய இடஙகளில திருமணணாலும ஸ்ரீசூரணததாலும நாமம இடடுக கொளளுதல (பணடரம), திருமாலின அடியான தான எனறுணாதத அவன நாமததோடு தாசன எனச சோததல (நாமம), தீடசை பெறறு ஆசாரியனிடம மநதிரம கேடடல (மநதிரம), பகவானை வழிபடும முறையை உபதேச வாயிலாகக கேடடல (இஞயை) எனற ஐநதும வைணவன உறுதியாக மேறகொளள வேணடியவையாகக கூறபபடுகினறன.

வைணவனுகப பிறநதவனுககுக கைஙகரியமும, ஆசாரிய அபிமானமும, பாகவத அபிமானமும இனறியமையாதவை. இவறறையே தம திருவடியைச சாாநத முதலிகளுககு, 'ஒரு வைஷணவனுககுத துவயததை ஒழிய மநதிரம இலலை. மிதுனம ஒழிய வஸது இலலை. கைஙகரியம ஒழியப புருஷாாததம இலலை. ஆசாரிய அபிமானம ஒழிய மோடச உபாயம இலலை. பாகவத அபசாரம ஒழிய மோடச விரோதம இலலை' என இராமாநுசா தம இறுதிக காலததில அருளிச செயததாகக 'குரு பரமபரைப பிரபாவம்' கூறுகிறது.

ஒரு நலல வைணவன தான பாாககும உயிாகள அனைததையும இறைவனுககவே பாாககக கடமைபபடடவன. அவவாறு அவன பாாககத தவறினால அவனை வைணவனாக வைணவ உலகம பாாககாது. இவவுணமையை ஸ்ரீமந மதவ கௌணடேஸவர ஆசாாய ஸ்ரீ புருஷோதமத கோஸவாமி, 'எவனைக கணடால கிருஷண பரமாதமா நினைவு வருகிறதோ அவனே வைஷணவன. தனனைத தவிர மறறவாகளை எலலாம பகவானாகக கருதுபவனதான வைஷணவன்' என விளககுகிறாா.

வைணவம்

டாகடா இரா தணடாயுதம—மலேசியா

பிறரையும தனனைபபோல எணணி அனபு காடட வேணடும எனபது ஓா உயாநத நெறி. இநநெறியைப பினபறறுவதும ஒரு வைணவனுடைய கடமை. பிறிதோா உயிா துனபபபடும போது, தானே துனபபபட வேணடும என வைணவம வறபுறுததுகிறது. 'ஒருவன தெருவில விழுநது காயமுறறு இரததம சிநதுமபோது, நீயும இரததம பெருகக காயமடைநதிருபபதாய உணாநதால நீ வைஷணவன. காயமுறறவன வேறொருவன எனற உணாசசி ஏறபடடால நீ ஸ்ரீவைஷணவன இலலை' என நஞசீயா கூறியதாக வைணவ நூலகள கூறுகினறன. 'வைணவன யாா?' எனற கேளவிககு, 'வைஷணவன எனபவன நெறறியில திருநாமததைச சாறறிக கொணடிருககும ஒரு குறிபபிடட சமூகம எனபது தவறான கணணோடடமாகும. பணடைய நூலகளில கூறியிருபபதைப போல ஓா உணமை வைஷணவன இரககததிறகும நோமைககும எடுததுககாடடானவன. தனனிடம விரோதம காடடுபவாகளிடஙகூட வெறுபபைக காடடாதவன. தனனுடைய சமுதாயம வாழ வாழததுக கூறுபவன. வைஷணவனைக கஙகை நதியோடு ஒபபிடலாம. எபபடிக கஙகை நதியில மூழகியவாகளுககுப பாவம களைகிறதோ, அது போனறு வைஷணவனுடன தொடாபு வைததுக கொளபவருககு மன அமைதி கிடடும். வைஷணவன தன அறிவை மறறவாகளுடன பகிாநது நடநது கொளளுவதில விருபபம உடையவன. பீஷமரைப போல இனிமையாகப பேசபவன்' எனறு டி. எஸ. பாலகிருஷண சாஸதிரிகள கூறும கருததும இஙகுக கருததககது. நாாஸி மேததாவின புகழ பெறற பாடலான 'வைஷணவ ஜனதோ' எனற பாடல இவையனைததையும மிக அழகாகத தொகுததுத தருகிறது. 'எவன பிறா துனபஙகளை உணாவானோ, பிறருககு வரும இனனலகளைக களைநது உதவுவானோ, உளளததில ஆணவததிறகு இடம தர மாடடானோ, அவனே உணமையான வைணவன. எவன உலகில உயிாக கூடடம அனைததையும வணஙகுகிறானோ, எவன பிறரை நிநதிகக மாடடானோ, எவன மனம வாககு காயம ஆகிய மூனறையும சலனமினறி வைததிருககிறானோ அவனைப பெறற அனனை மிகவும கொடுதது வைததவள. எவன சம நோககு உடையவனோ, வேடகையை விடடொழிததவனோ, பிற பெணகளைத தாயாக வணஙகுகிறவனோ, பொய பேசாதவனோ, பிறா பொருளைக கையால தீணடாதவனோ, அவனே உணமையான வைணவன. மோகமும மாயையும எவனை அணடாதோ, எவன மனதில திட வைராககியம குடிகொணடிருககினறதோ, எவன கோபததையும காமததையும விடடொழிததவனோ அவன உணமையான வைஷணவன்' எனபது அப பாடலின திரணட கருதது.

வைணவ சமயததின இககொளகைகள யாவும 'சினனியமமாள ரகசியம்' எனற பெயரில மிக எளிமை

யாகத தொகுததுத தரபபடடுளளன சினனியமமாள எனற ஒரு பெண ணுககும மணவாள மாமுனிகளின சீடா ஒருவருககும இடையில நடநத உரையாடலாக இநத இரகசியம அமைகினறது 'உன குலம எனன?' 'பாகவத குலம்' 'கோததிரம எது?' 'இராமாநுஜ கோததிரம்' 'சூத திரம?' 'சடகோப சூததிரம்' 'வேதம?' 'தமிழ வேதம்' 'புருஷன யாா?' 'புரு ஷோததமன' 'தாய தநதை யாா?' 'பெருமாள தான' 'பநதுககள?' 'பாகவதோததமாகள' 'தொழில?' 'பாகவத கைஙகாியம' 'அதனுல எனன பிரயோஜனம?' 'அதுவே பிர யோஜனம' 'உன பிராாததனே எனன?' 'கைஙகரியப பிராாததனே' எனபதுதான அநத உரையாடல மணவாள மாமுனிகளின சீடரான முதலாவது வானமாமலே ஜீயா வைப வததில சோககபபடடிருககும இநத இரகசியம வைணவததின உயிாத தததுவஙகள அனேததையும ஒருஙகே காடடும ஒரு கணணுடியாக விளஙகு கினறது எனலாம இது வைணவத தின கணணுடி மடடுமலல ஒவவொரு வைணவனும பாாததுக கொளள வேணடிய இனறியமையாத கணணுடி எனறும கூறலாம

முறறும

(38 ம பககத தொடாசசி)

ராமன ஸீதாதேவியையும அழைதது கொணடு வானரபபடையுடன போருககுக கிளமபினுா அவாகள யாவரையும அனுமன விசுவரூபம எடுதது முதுகில ஏறறிக கொணடு சென௵ா யுதத களததில திடீரெனறு ஸீதாதேவி கோபாவேச மாய பதினெடடு புஜஙகளுடனும, பயஙகர ரூபததுடனும உருமாறித தாமே தனியே சதானனனேயும ரகத பிநதுவையும வதம செயது விட டாள மறற அரககா சேனேகளே ராமன வதிததாா அரககாகளது அழிவால மகிழநத தேவாகள ஸீதா தேவியை ஸஹஸர நாமஙகளால பூஜிததனா ராமபிரானே நூறறு எடடு திரு நாமஙகளால துதிததனா அனுமனேப பஞசமுக ஹனுமத ஸதோதரததால புகழநதனா இவ விதம யாவும பூாததியானதும விபீ ஷணனுககு ஸ்ரீரஙகநாதனே ஸ்ரீராம பிரான தநதருளினுா இஙகு ஸ்ரீரஙக மாஹாதமியம கூறபபடுகிறது அதன பினனா பல காலம ராமன தாம பரிபாலனம செயது உலகை ஆணடு வநதாா

அது சமயம பரசேனஜித எனற ஒரு அரசன வஸிஷடரது ஆசிரமத திறகுச சென௵ன முனிவரது ஆசிர மததில ஒரு கிளி ராம நாமததை ஜபிததுக கொணடு இருநதது அதன அழகில மயஙகிய அவவரசன அக கிளியை வஸிஷடரிடம கேடடுப பெறறுத தன நாடு சென௵ன ஆனுல அவவரசனுககு அககிளி ஸதாராம நாம ஜபம செயவது பிடிககவிலலே எனவே கிளியை ராமஜபம செயயக கூடாது என வறபுறுததித தடுததான விரைவில அவவரசன இறநதுவிட டான கிளியும பழையபடி வஸிஷ டரது ஆசிரமததை அடைநது நாம ஜபததில ஈடுபடடது இறநது போன அரசனுன பரசேனஜித பூாவ ஜனம பாபததால சிதரவாமன எனற மனன னுககு ஊமைப பிளளேயாகப பிறநது விடடான சில காலம சழிதது ஒரு சமயம நாரதா சிதரவாமனது நாடடுககுச சென௵ா அரசன தனது குறையை நாரதரிடம தெரி விததான நாரதா சிதர வாமனது மகனின பூாவஜனம பாபததைப பறறிககூறி மீணடும வஸிஷடரது ஆசிரமம சென‌று அககிளிககுப பணி விடை செயது அதன வாயால கூறும ராமநாம ஜபததைக கேடடால தான உன மகனது ஜனமாநதரபாபம நீஙகிப பேசுவான எனறு தெரிவித தாா சிதரவாமனும அதனபடி செயயவே அவனது மகனும பேசத தொடஙகினுன இவவிதம உலக முழுதும ராமனது பெருமை பரவிக கிடநதது

சில காலம கழிதது, ஸ்ரீவாலமீகி முனிவா முனபு லக்ஷ்மீ தேவியைக குறிதது செயத தவப பயனுல, ஸீதாதேவி அவரது ஆசிரமததை அடைநது தஙகி ராமனது புதராாகளான குசலவாகளேப பெறறு எடுததாள வாலமீகி மஹ ரிஷியும குசலவாசடகு ஸ்ரீமத ராமாயணததைப போதிததாா குசலவாகளும பல இடஙகடகும சென‌று ராமாயணததை கானம செயதனா பிறகு ஸ்ரீராமன குசல வாகடகு ராஜயாபிஷேகம செயவித தாா ஸீதாதேவி பூமிககுள பூமா தேவியுடன சென௵ள ராமபிரான மாருதிககுத தததவ உபதேசம செய தாா தனனுடன வரவிருமபிய ஸகல ஜனஙகளுடன ஸரயூநதியில இறஙகி தனது பரமபத ஸதானத்தை அடைநது இனறும ஸீதாராமசநதர மூாததியாகவே வஸிதது வருகிருா எனபதுடன இநத தததவஸஙகரஹ ராமாயணம நிறைவு பெறுகிறது பிறகு ஸ்ரீமத ராமாயண படனசர வண பலன கூறபபடுகிறது

*

சென்ற இதழத தொடாசசி

ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணம

'பகவான' எனனும சொலலில அடஙகிய 'ப' 'க' 'வ' 'ன' எனனும ஒவவொரு எழுதது்ககும ஒவவொரு பொருளுணடு அபபடியே முதலிரணடு எழுதது்ககளுககு (பக) மாததிரம ஒரு பொருளுணடு மூனறெழுதது்ககளுககு (பகவ)ம ஒரு பொருளுணடு முழுசசொலலுககும ஒரு பொருளுணடு இதெலலாம விஷ்ணு புராணததில பரககப பேசபபடடுளளது —

I 'ப' (भ) எனனும எழுததின பொருள —

"सम्भर्तेति तथा भर्ता भकारार्थस्तथा मुने।"

(ஸமபாத்தேதி ததா பாததா பகாராாததஸததா முநே')

(ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணம 6-5-73)

பகவன்

सम्भर्ता (ஸமபாததா) - மூலபபிரகிருதியை ஸருஷடிககுத தகுநததாகச செயபவன **भर्ता** (பாததா)= உடையவன, வளாபபவன — ஆதாரமாயிருபபவன

II 'ग' (க) எனனும எழுததின பொருள —

'नेता गमयिता स्रष्टा गकारार्थस्तथा मुने।"

(நேதா கமயிதா ஸரஷடா ககாராாத தஸததா முநே')

(ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணம 6-5-73)

नेता (நேதா) = காபபவன, அவரவாகளைத தத்தம வினைபபயனை அடையச செயபவன **गमयिता** (கமயிதா) = தனனுள இழுததுககொளபவன (ஸமஹாரம செயபவன) **स्रष्टा** (ஸரஷடா) = படைபபவன

III 'भग' (பக) எனனும இரணடெழுததுககும சோநது ஒரு பொருள —

"ऐश्वर्यस्य समग्रस्य वीर्यस्य यशसश्श्रिय। ज्ञानवैराग्ययोश्चैव षण्णां भग इतीरणा॥"

(ஐசவாயஸய ஸமகரஸ்ய வீாயஸய யசஸ சாிய |
ஜஞான வைராகயயோசசைவ ஷணணம பக இதிரணா ||)

(ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணம 6-5-74)

இதன கருதது முனனமே விளககபபடடுளளது

இனி 'வ' எனனும எழுததின பொருள —

वसन्ति तत्र भूतानि भूतात्मन्यखिलात्मनि। स च भूतेष्वशेषेषु वकारार्थस्ततोऽव्ययः॥

(வஸநதி ததர பூதாநி பூதாதமநயகிலாதமநி |
ஸ ச பூதேஷவசேஷேஷு வகாராாத தஸததோऽவயய ||)

(ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணம 6-5-75)

பூதஙகளைத தனனுடமபாக உடையவனும, எலலாவறறையும அடககியாளபவனுமான இறைவனமேல எலலாப பொருளகளும வஸிககினறன அவனும எலலாப பொருளகளிலும வஸிககிறான ஆயினும அவைகளில காணபபடும மாறுபாடுகள இவனுககு இலலை எனபது

ஈணடு ஒவவொரு எழுததுககளுககும பொருள கூறுமிடதது அவவவவெழுததுககளில தொடஙகும தாதுககள (பகுதி) ஆதாரமாககக கொளளபபடடுளளன ஆதலின இதை வெறும கறபனையாக நினைககககூடாது

இனி 'भगवान' (பகவான) எனனும சொலலின முழுபபொருள —

"एवमेष महान् शब्दो मैत्रेय भगवानिति। परमब्रह्मभूतस्य वासुदेवस्य नान्यग॥"

(ஏவமேஷ மஹான சபதோ மைதரேய பகவானிதி |
பரமபரமமபூதஸய வாஸுதேவஸ்ய நாந்யக ||)

(ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணம 6-5-76)

'மைதரேய முனிவரே! இவவாறு 'பகவான' எனனும இபபெரிய சொல பரமபொருளாகிய வாஸுதேவனுககே பொருநதும வேறு பொருளுககு அலல' எனறு

तत्र पूज्यपदार्थोक्तिपरिभाषासमन्वित। शब्दोऽयं नोपचारेण ह्यन्यत्र ह्युपचारत॥

(ததர பூஜயபதாாததோகதிபரிபாஷா ஸமனவித |
சபதோயம நோபசாரேண ஹயனயதர ஹயுபசாரத ||)

(ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணம 6-5-77)

'சிறநத பொருளை யுணாததும சகதியுளள இசசொல' அநத பரபருமமததில இனறியமையாதவாறு பொருநதும மறறவிடததிலோவெனில கௌணமாகக (ஒரு சொல, தன பொருளை விடடு மறறொரு பொருளையுணாததுமாயின அதை

நாவலபாக்கம்
ஸ்ரீ தேவநாதாச்சாரியார்

'ஔபசாரிகம' 'கௌணம' எனபா. 'பகவான' எனனும சொலலுககு முககியமான பொருள இறைவன அவனைத தவிாநத மறற பொருளகளில அசசொல உபயோகிககபபடுவது 'கௌணம') கொளளபபடும

उत्पत्तिं प्रलयञ्चैव भूतानामागतिं गतिम्। वेत्ति विद्यामविद्यां च स वाच्यो भगवानिति॥

(உதபததிம பரலயஞசைவ பூதாநாமாகதிம கதிம |
வேததி விதயா மவிதயாஞச ஸ வாசயோ பகவானிதி ||)

(ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணம 6-5-78)

'பொருளகளின தோறறம-மறைவு (அழிதல), வருதல-போதல, விதயை-அவிதயை, இவறறை எவன அறிவானோ அவன 'பகவான' எனபபடுவான

ज्ञानशक्तिबलैश्वर्यवीर्यतेजांस्यशेषत। भगवच्छब्दवाच्यानि विना हेयैर्गुणादिभि॥

(ஞானசக்திபலைச்வர்யவீர்யதேஜாம் ஸ்யசேஷத |
பகவச்சப்தவாச்யானி விநா ஹேயைர் குணதிபி ||

(ஸ்ரீ விஷ்ணு புராணம் 6-5-79) இதன் கருத்து முன்பே விளக்கப் பெற்றது.

பகவன் = சூரியன்

தமிழில் 'பகவன்' என்னும் சொல்லுக்குச் சூரியன் என்னும் பொருளுண்டு. 'பகலவன்' 'பகலோன்' 'பகல் செய்வான்' என்று 'பகல்' ('பாஅல் புளித்துப் பகலிருளினும்' பகல் = சூரியன் புறநானூறு 2 ஆம் பாட்டு 'பன்மலாப் பூம்பொழிற் பகன் முளைத்ததுபோல்' மணிமேகலை 4-92) என்னும் சொல்லின் மேல் வந்த பெயர்கள் பலவும் சூரியனுக்குள்ளன. 'தோன்றுதல்' என்னும் பொருளில் 'தோன்றல்' என்னும் சொல் போலப் 'பகுத்தல்' என்னும் பொருளில் 'பகல்' (பகலிடங் கண்ணிப்பல ரொடுங்கூடி' புறநானூறு-249) என்னும் சொல் வழங்கப்பட்டுள்ளது ('பகுத்தலிற் பகலாயிற்று' சிலப்பதிகாரம் 4-81 அடியார்க்கு நல்லாருரை) ஆதலின் 'பகு' என்னும் பகுதியினின்றும் தோன்றிய சொல்லே 'பகல்' என்பது. 'பிரிதல்' அல்லது 'பிரித்தல்' என்பது இச்சொல்லின் பொருள். 'பகவன்' என்பதற்கும் 'பிரிப்பவன்' என்றே பொருளானமையின் 'பகவன்' 'பகல்' என்னுமிச்சொற்களிரண்டும் சொல்லிலும் பொருளிலும் நெருங்கிய தொடர்புள்ளவை. 'பகல்' என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள்கள் பலவுண்டு. அவ்வாறே 'பகவன்' என்னும் சொல்லுக்கும் பல பொருள்களுண்டு. இச்சொற்களிரண்டும் ஒரே பகுதியினின்றும் தோன்றினமையின், அவற்றின் பொருள்கள் பலவற்றிலும் ஒற்றுமை காணப்படுவது இயல்பேயாகும். 'பகவன்' என்பதற்குப் 'பரம்பொருளாகிய இறைவன்' என்று பொருள் கொள்ளுமிடத்து, பகுதிப்பொருளின் பொருத்தத்தைக் கீழே விளக்கினோம். அது போலவே 'சூரியன்' என்னும் பொருள் 'பகவன்' என்னும் சொல்லுக்கு ஏற்கப்படும் பொழுதும் பகுதிப் பொருளின் பொருத்தத்தை ஈண்டு எடுத்துரைப்போம்.

பகல் = ஊழிக்காலம். பசவன் = பிரிப்பவன். ஆதிகாலத்தில் நாம் வாழும் இப்பூமியும், இதைப் போன்ற செவ்வாய்—வியாழன்—முதலிய பல கிரகங்களும் இல்லாமலிருந்தன. சூரியன் ஒன்றே தனித்திருந்தது. அது மற்றொரு நட்சத்திரத்தின் ஆகாஷண சக்தியால் இழுக்கப்பட்டபொழுது அதனின்றும் ஒரு பகுதி தனிப்பட்டது. அது பலவாறுகச் சிதறியது. அவைகள்தான், இப்பொழுது — பூமி—அங்காரகன்—புதன் — வியாழன்—வெள்ளி—சனி—நெப்தியூன் — என்றெல்லாம் அழைக்கப்படும் கிரகங்கள். தன் வடிவத்தின் ஒரு பகுதியைப் பகுத்து ஊழிக்காலத்தில் இவ்வுலகையும் மற்ற உலகங்களையும் தோற்றுவித்தமையின் 'பகவன்' என்று சூரியனைக் கூறினர்.

பகல் = சூரியன் தெரியும் 30 நாழிகை கொண்ட அரை நாள். பகவன் = 60 நாழிகை (பூமியைப் பொறுத்த வரை)களை ஒரு நாளாகவும், அதில் பாதி இரவாகவும் மற்றொரு பாதி பகலாகவும் பிரித்தவன். இவ்வாறு செய்பவன் சூரியனேயல்லவா? கிருஷ்ண யஜுர்வேதம் தைத்திரீயஸம்ஹிதையில்—6வது காண்டத்தில் 4வது ப்ரசனத்தில் 8வது அனுவாகத்தில் உள்ள ஒரு கதை ஈண்டு நோக்கற்பாலது —'(முன்பு) இது (காலம்) இரவென்றும் பகலென்றும் பிரிக்கப்படாமல் இருந்தது. அந்தத் தேவர்கள் மித்திரன்-வருணன், இவ்விருவரையும் இதை (காலத்தைப்) பிரித்து நிலைநிறுத்துமாறு வேண்டினர். அவ்விருவரும், ஸோமயாகத்தில் தங்களுக்கு முன்பாக ஒரே ஒரு கிரகம்தான் (ஸோமமென்பபடும் ஒருவகைக் கொடியைப் பிழிந்து அதனின்றும் கிரகிக்கப்படும் சாறு வைப்பதற்கான சிறு பாத்திரம்) கிரகிக்கப்படலாமென்று வரம் கேட்டனர். அவ்வாறே வரமருளப்பட்டது. அதனால் மைத்ராவருணகரகத்திற்கு முன் ஐந்திரவாயவகரகம் ஒன்றுதான் கிரகிக்கப்படுகிறது. (பன்னிரண்டு வடிவமான (12 மாதங்களில்) சூரியன்களுள் இருவரின் பெயர்கள் இவை) மித்திரன் பகலையும், வருணன் இரவையும் (பன்னிரண்டு வடிவமான (12 மாதங்களில்) சூரியன்களுள் இருவரின் பெயர்கள் இவை) உண்டுபண்ணினர். அதன் பிறகுதான் இது (காலம்) இருகூறுகப் பிரிந்தது. ஆதலின் மைத்ராவருணகரகத்தை அனுஷ்டிப்பது மேற்கூறிய பயனைத் தரும்' என்பது கதை. இதை விளக்கும் வேதவாக்கியங்கள் —

"न वा इदन्दिवा न नक्तमासीदव्यावृत्तन्ते देवा मित्रावरुणावब्रुवन्निदन्नो विवासयतमिति तावब्रूतां वरं वृणावहा एक एवावत्पूर्वो ग्रहो गृह्याता इति तस्मादैन्द्रवायवः पूर्वो मैत्रावरुणाद् गृह्यते मित्रोऽहरजनयद्वरुणो रात्रिन्ततो वा इदं व्यौच्छद्यन्मैत्रावरुणो गृह्यते व्युष्टयै" (தைத்திரீய ஸம்ஹிதை — 6வது காண்டம்—4வது ப்ரசனம், துனு 8) என்பன.

அகண்டமான காலத்தைப் பகல்-இரவு-என இருகூறுகப் பகுத்தமையின் "பகவன்" என்று சூரியனைக் கூறினர். இதனின்றும் ஒரு உண்மை வெளிவருகின்றது. இந்தப் பூமி தோன்றியதும் சுழற்சியின்றி வெகுகாலம் இருந்திருக்க வேண்டும். அக்காலத்தையே மேற்கூறிய வேதவாக்கியம் குறிப்பிடுகின்றது. பிறகு சுழலவாரம்பித்திருத்தல் வேண்டும். அதுமுதலாக, சூரியன் தெரியும் காலம் மத்தியானம் எனவும், அவன் தெரியாத காலம் இரவு எனவும் பகுக்கப்பட்டது. அவ்விதமான பாகுபாட்டிற்கு முக்கிய காரணமாயிருந்தமையின் 'பக

வன்'' என்று சூரியன் வழங்கப்பட்டான், என்று

பகல் = அரை யாமம் (அரையிருள் யாமத்தும் பகலுந்துஞ்சா' சிலப்பதிகாரம்—4 81 'நடுநாள் யாமத்தும் பகலுந்துஞ்சான்' புறநானூறு—189 'பகலே நாள் ஒரு முகூர்த்தம்' சூடாமணி நிகண்டு) 30 நாழிகை கொண்ட இரவு, 4 யாமங்களாகப் பிரிக்கப்படுகிறது ஒரு யாமம் என்பது $7\frac{1}{2}$ நாழிகை அதில் கடைசி யாமத்தின் பின்பகுதி ($3\frac{3}{4}$ நாழிகை) 'பகல்' எனப்படும் 'பின் மாலை' எனவும் வழங்கப்படும் சூரியன் உதயமாவதற்கு முன்புள்ள அரையாமம் 'பகல்' என்பது தினந்தோறும் அதை முன்னிட்டுக் கொண்டே சூரியன் தோன்றுவதனுல், அவனைப் 'பகல்' என்றும், 'பகவன்' என்றும் வழங்கினர் இந்த அரை யாமத்துக்கு ஸமஸ்கிருதத்தில் 'உஷஸ்' (उषस्) என்று பெயர் சூரியனுக்கு 'பகன்' (भग) என்று பெயர் உஷஸ் (பின்மாலை) பகனை (சூரியனை) அழைத்து வருகிறதாக ருக்வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது —

समग्वरायोषसो नमन्त दधिक्रावेव शुचये पदाय।
अर्वाचीनं वसुविदं भगं नो रथमिवाश्वा वाजिन आवहन्तु ॥

(ஸமத்வராயோஷஸோ நமந்த ததிக்ராவேவ சுசயே பதாய|
அர்வாசீனம் வஸுவிதம் பகம்நோ ரதமிவாச்வா வாஜிந ஆவஹந்து ||
(ருக்வேதம் 7-41-5, (பகஸூக்தம்)

'உஷஸ்' எனப்படும் தேவதைகள், (இவர்கள்—30 — சகோதரிகள் பூமியின் பல பகுதிகளில் வரிசையாக, சூரியோதய காலம் மாறிக் கொண்டே செல்கையில், அதற்கேற்ப உஷஸ்ஸும் (பின் மாலையும்) மாறுபடுமல்லவா? அவற்றை 30 எனக் கணக்கிட்டுள்ளனர்) யாகத்துக்காக, குதிரைகள் தேரை இழுத்து வருகிற மாதிரி உஷஸ் சூரியனை அழைத்து வருகின்றமையைப் பேசியபடி மற்றொரு வாக்கியம் 'பகன்' (भग) என்னும் தேவனுக்கு உஷஸ் (பின்மாலை) சகோதரியென்றும், வருணனுக்குத் தங்கையென்றும் கூறுகின்றது

'भगस्य स्वसा वरुणस्य जामि'

பகஸய ஸ்வஸா வருணஸ்ய ஜாமி
(ருக்வே 1-123-5)

'உஷஸ் தேவதையே! நீ பகனுக்கு ஸகோதரி, வருணனுக்குத் தங்கை' என்பது இதன் பொருள் 'பகன்' 'வருணன்' இவ்விரண்டும் சூரியனுடைய பெயர்கள் அவனுக்கு உடன் பிறந்தவளாக உஷஸ் தேவதை (பின் மாலை)யை இவ்வாக்கியம் வருணிக்கின்றது அவனுடன் கூடவே முன்னும் பின்னுமாகத் தோன்றுகிறாளல்லவா இவளும் அதனுல், அவனும் அவளும் சகோதர சகோதரிகளாகக் கற்பனை செய்யப்படுகின்றது

பகல் = இளவெயில் ('பாய குழைநீலம் பகலாகத்தையினுள்' பரிபாடல் 11-96) காலைவேளையிலுள்ள சூரியனைப் 'பகல்' என்று வழங்குகின்றனர் 'பகவன்' என்றும் அவனைக் கூறுவது பொருத்தமுடைத்து இதே கருத்தில் ருக்வேத வாக்கியத்தைக் காண்மின!

'प्रातर्जितं भगमुग्रं हुवेम वयं पुत्रमदितेर्यो विधर्ता।

பராதாஜிதம் பகமுக்ரமஹுவேம
வயம் புத்ரமதிதேர்யோ விதாத்தா
(ருக்வேதம் 7-42-2)

'உலகத்தையெல்லாம் தரித்துக் கொண்டிருப்பவனும், வெற்றிவீரனும், அதிதியின் புத்திரனுமாகிய 'பகன்' என்னும் வேதனை (பகவனை)க் காலையிலேயே நாம் அழைப்போம்' என்பது இதன் கருத்து

பகல் = சூரியன் (பன்மலர்ப பூம்பொழிற்பகல் முளைத்தது போல' மணிமேகலை—4-92) பொதுவாகச் சூரியனைப் 'பகல்' என்று வழங்குகின்றனர் 'பகவன்' என்னும் சொல்லும் அவ்வாறேயாகும் வேதங்களிலும் அப்படியே

"भगो अर्यमा सविता पुरंधि"

பகோ அர்யமா ஸவிதா புரந்தி

இவ்வாக்கியம், ருக்வேதம் 10-85-36 யஜுர்வேதம் மந்த்ரப்ரசனம் 1—3—3 அதர்வண வேதம் 14-1-150 ஸாமவேதம் மந்த்ரப்ராம்மணம் 1—2—16 இவ்விடங்களில் உள்ளது இதில் 4 சொற்கள் உள்ளன நான்கும் சூரியனுடைய பெயர்கள் இக்கட்டுரையின் தொடக்கத்தில் சூரியனை பக —பகவ —பகவான்— என்று குறிப்பிடும் யஜுர்வேத வாக்கியம் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது ஆதலின் 'பகவன்' என்றும், 'பகல்' என்றும் தமிழில் சூரியன் வழங்கப்படுவதுபோல ஸமஸ்கிருதத்திலும் நான்கு வேதங்களின் மேற்கோள் காட்டப்பட்டன திருக்கோவையாரில்,

'பகன்றாமரைக்கண் கெட (184)
'பகலோன் கரந்தனன் (188)

பகன்—பகலோன் — என்று சூரியனைக் குறிக்கிறார் ஒரு ஆண்டில் முறையே வரும் பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கும் அபிமானியாகிய சூரியனைப் பன்னிரண்டு பெயர்களிட்டு வழங்குகின்றனர் இவர்களுள் 'பகன்' என்பவரும் ஒருவர் இவர் 7-வது (ஐப்பசி மாதத்தின்) தேவதை இவர்களுள் 'பகன்' (भग।) என்னும் ஆதித்தனையே 'பகவன்' 'பகவான்' என்று மற்ற இரண்டு சொற்களாலும் வேதம் வழங்குகின்றது அது —

"श्रेष्ठो देवानां भगवो भगासि"

சரேஷ்டோ தேவானும் பகவோ பகாஸி

"भग एव भगवाँ अस्तु देवा"

பக ஏவ பகவான் அஸ்து தேவா என்னும் வேத வாக்கியங்களால் முன்பே எடுத்துக் காட்டப்பட்டது மேற்சொன்ன வாக்கியங்களின் கருத்து —

தி தி தேவஸதானததாரின
ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயாா திருககோயில், திருச்சானூா்

தினசரி நிகழசசி நிரலகள

காலை

5-00 முதல 5-30 வரை—சுபரபாதம
5-30 „ 6-00 „ —ஸகஸரநாம அாசசனை ரூ 6-00
(நானகு நபாகள மடடுமே அனுமதிககபபடுவா)
6-00 „ 6-30 „ —சுததி—முதலமணி
6-30 „ 11-30 மதியம்—ஸாவதரிசனம
11-30 „ 12-30 „ —சுததி, 2-வது மணி
12-00 „ 6-00 மாலை —ஸாவதரிசனம
6-00 „ 6-30 „ —சுததி, 3-வது மணி
6-30 „ 9-15 இரவு —ஸாவதரிசனம
9-15 „ 9-30 „ —சுததி, ஏகாநதசேவை

காலை

வெளளிககிழமைகளில

9-00 „ 10-00 „ —அபிஷேகம (ரூ 100/- செலுததி இரு நபாகள பஙகேறகலாம)
9-00 „ 10-00 „ —அபிஷேக தரிசனம (ரூ 2/- நபா ஒருவருககு)

ஆாஜிதக கடடண விவரஙகள

1 தரிசனம—சிறபபு நுழைவுக கடடணம ரூ 2/- (நபா ஒருவாககு)

ஆாஜித நைவேததியஙகள			ஆாஜித சேவைகள	
(அ) பொஙகல	„	ரூ 110/-	(அ) திருசசி உறசவம	ரூ 63-00
(ஆ) புளியோரை	„	ரூ 100/-	(ஆ) யானை வாகனம	ரூ 82-00
(இ) தததயோதனம	„	ரூ 75/-	(இ) தோலோறசவம	ரூ 160/-
(ஈ) கேஸரிபாத	„	ரூ 180/-	(வெளளிககிழமைகளில மடடும)	
(உ) சாககரைப பொஙகல	„	ரூ 135/-	(ஈ) திருபபாவாடை (கிருஹஸதாககு 5 கிராம எடையுளள வெளளிடாலா கொடுககபபடும)	ரூ 2000/-
(ஊ) தோசை	„	ரூ 300/-	(அாசசனை(அஷடோததரம)செயய விருமபும பகதாகள அதறகான ரூ 1-50ககான டிககெடடினை கோயிலிலேயே வாஙகிக கொளளலாம இதுபோது பகதரின பெயரும, கோததரமும வாசிககபபடும)	
(எ) ஸாகரபாத	„	ரூ 150/-		
(ஏ) ஸீரா	„	ரூ 300/-		

* திருபபதியிலிருநது 5 கி மீ தொலைவிலுளள திருசசானூருககுப போயவர பேருநது வசதியுணடு

'பகவன — பகன — எனபபடும தேவனே' நீ தேவாகளுள உயாநதவனாக இருககிறாய'

'தேவாகளே' பகன எனபபடும தேவனே பகவானாகவிருககடடும' எனபது இவவாறு சூரியனைத தேவாகளுள சிறநதவனாசக கூறுவதறகுப பல காரணஙகளுணடு அவறறுள ஒனறை ஈணடு விளககுவோம —

உயிா வகைசள யாவும ஆரோககியததையும நலல அறிவையும சூரியனிடமிருநதே பெறுகினறன 'आरोग्य भास्करादिच्छेत् (ஆரோககயம பாஸகராதிசசேத) எனபது முதுமொழி 'ஆதிததனிடமிருநது ஆரோககயததைப பெறவேணடும' எனபது இதன கருதது 'भगेमा धियमुदवाददन ' (பகேமாம தியமுதவாததந) எனபது ருக வேதம—அதாவணவேதம — யஜுா வேதம ஆகிய மூனறு வேதஙகளிலும காணபபடுகினறது பகன எனபபடும தேவனே' எஙகளுககு இவவறிவைக கொடுதது, காபபாறற வேணடும' எனபது இதன கருதது ஆதிததனுககு 'ஸவிதா' எனறொரு பெயருணடு காயதரீ' எனறு பிரசிததிபெறற மநதிரததுககு அநத'ஸவிதா' தான தேவதை 'ஸவிதா' எனறால 'தூணடுதல செயபவன' எனறு பொருள வேதததில பலவிடஙகளிலும 'தேவனாகிய ஸவிதாவினுடைய தூணடுதலினால (இககாரியததைச செயகிறேன), எனறு கருததுளள சொறறொடா காணபபடுகினறது 'நமது அறிவு கிளாநதெழுமாறு செயகிற அநத ஸவிதாவினுடைய ஒளியை வணஙகுகினறோம' எனபதே காயதரீ மநதிரததின பொருள இரவு முழுவதும செயலறறு அசேதனம போல உறஙகி விழுநதுகிடககும உயிா வகைகள சூரியனைக கணடவுடன தாமரை போல அறிவு மலரபபெறறு, புறவிருள அகவிருள இரணடும நீஙகபபெறறுத தததம கடமைகளில ஈடுபடடு உயவதறகு இனறியமையாத வழிகாடடி ஆதிததனேயலலவா? அவனைத தேவாகளுள உயாநதவனெனனுமலல வேறு யாரைச சொலவது? 'பகவன முதறறே யுலகு' எனறு, 'உலகு, 'பகவன' எனபபடும சூரியனையே 'முதலாகவுடையது' எனனும கருததில இககுறள தோனறிறறு

(இனனும வரும)

தெரிந்தும் தெரியாதன....

திரு ஏ சுந்தரராஜன
சென்னை

அரையன

நாதமுனிகள நாலாயிர திவயப பிரபநதததைக கோயிலகளில இசைகக ஏறபாடு செயதாா பிர பநத பாசுரஙகளை பாவததுடனும இசையுடனும பாடவும, அவறறின கருததுககளைக குறிபபாய விளககும அபிநயஙகளைக காடடி நடிககவும தமமுடைய உடன பிறநதாள மககள மேலையகததாழவான, கீழையகத தாழவான எனனும இருவரையும பழககினாா அவாகள இசைச சுவை யிலே துவககுணட 'காயக சாாவ பெளமா' எனனும மேனமை தோன றுமபடி அவாகளுககு 'அரையா' எனனும பெயா உணடாயிறறு அநதப பிரபுததுவததைக குறிககும குலலாவும தொஙகல பரிவடடமும அவாகளுககுக கொடுககபபடடன அவாகளுககுப பிறகு, கோயிலகளில இநதத தொணடு புரிவோா அரை யா எனபபடடனா

ஸ்ரீரஙகம, ஸ்ரீவிலலிபுததூா, ஆழ வாா திருநகரி ஆகிய மூனறு தலங களிலதான இபபொழுது அரையா கள இருககிறாாகள இராமாநுஜரை அடுததிருநத பெரியோாகளில அரை யாகள பலா இருநதிருபபதால அக காலததில பல கோயிலகளில அரை யாகள இருநதனா எனறு தெரிகிறது

மநதிரமாயும வேதாநத பெரு நூலாயும உளள பிரபநதததிறகு ஆடவாாகளையே பாடுபவராயும ஆடு பவராயும நாதமுனிகள நியமிததாா ஆசாாய நிலையில இருநது ஸ்ரீசட கோபததை எழுநதருளப பணணி, ஆழவாாகளுககும அலலாதவாகளுக கும அனுககிரகிகக அரையாகளே அருகராயினா

அரையாகளுககுத தமபிரானமாா எனறும பெயா தமபிரானமாா சிறநத தமிழ விரகாகள மதுர கவி யாழவாா அருளிய "கணணிநுண சிறுததாமபு" எனனும பதிகத திறகுத தமபிரானபடி வியாககி யானம எனறு ஒனறு உணடு மற றைப பிரபநதஙகளில பல சிறபபான இடஙகளில அரையாகள சோதத சூாணிகைகள உணடு

மாாகழி மாதம தினநதோறும திருபபாவை பாடலகளுககு அபிநய மும, கமசவதம, இராவண வதம, இரணிய வதம, பெருமாள புறப பாடு, திருவாராதனம, அமுதஙகடை தல, வாமனவதாரம, முததுககுறி போனற சிலவறறிறகு நடிபபும நடை பெறுகினறன நமபாடுவான என பவா கைசிகம எனனும பணணைப பாடித திருமாலை வழிபடடு முததி பெறற நாளாகிய காாததிகை மாதததுப வளாபிறை ஏகாதசியாகிய கைசிகததனறும, திருநெடுநதாணட கம பாடுவதறகாக நியமிதத அன றும இரணடொரு பாடடுககு அபி நயம உணடு இநதத திருநாடகள திவய பிரபநதமாகிய அருளிச செயலைப பாடவும, அபிநயிககவும, நடிககவுமே சிறபபாக ஏறபடடன

உடையவா காலததில நாள தோறும அருளிச செயலைப பெரு மாளிடம அபிநயிததுப பொருள விளககுவதே அரையாகளின பொழுது போககாகவும கோயில காரியமாகவும இருநதது அரையாகளின அபிநயத தையும வியாககியானஙகளில காண லாம

அரவிநதரின விஷிஷ்டாதவைதம

யோகி அரவிநதா *(1872-1950)* தமது ஆதம அனுபவததைக கொணடு தம கொளகைகளை வெளியிடடுள ளாா பிரபஞசததிறகு அடிநிலையாக வுளள பிரமம அகணடததுவ நிலையில நிததிய சகுண பிரமமாக—ஈஸவர னுக—உளது "அதாவது சகுண பிரமம நிததியமானது எனறு விஷிஷ டாதவைதம கூறுவது முறறிலும சரியே"

ஆனமா எனபது லுகரீஷியஸ கூறிய (அணுவுமனறு லைபனிடஸ கூறிய "மோனட" எனபதும அனறு அலலது ஸபினோசா கூறிய அகணட வஸதுவின அமிசமாததிரமுமனறு, அலலது மாததுவா கூறிய தெயவீகச சகதியைச சாாநத உணமையுமனறு அது ஒருவித தோறறமுடைய உள பொருளேயாகும ஜீவாதமாவுககுப பிறபபு இறபபு இலலை அது எவ வித மாறுதலும அடையாதது. காரண காரியச சூழலில அகப படாதது

ஆதலால ஆதம அநுபூதி பெறும பொழுது 'தான' எனபது மடடும மறையுமேயனறி சஙகரருடைய சீடா கள கூறுவது போல ஜீவாதமாவின 'தனிததுவம' அழிநது போவதனறு

ஆனமா விடுதலை பெறும பொழுது அசணடாதீத மெளன நிலையாகிய மோடசததையோ, அலலது உட பொருளுடன கூடும இனப நிலை யையோ, அலலது பிரபஞசததின பரிணாமமாகிய உடபொருளின குறிக கோளை நிறைவேறறுவதறகாக உட பொருளுடன ஒததுழைபபதையோ தோநது கொளளலாம

இககாலததில மூனறாவது கூறி யதையே தோநது கொளள வேணடும எனறு அரவிநதா கூறுகிறாா ஏனெ னில அபபொழுதுதான மனபதை யைத தெயவீகம அடையுமபடி செயய முடியும

இவவாறு தெயவததுடன ஒத துழைதது மனிதனை தெயவீகம அடை யுமபடி செயவதறகான நெறியே "பூரண யோகம" எனனும தனது அனுபவமுறை எனகிறாா அரவிநதா

அதவைதம

வேதாநத தாசனஙகளில ஒனறு "பிரமம இரணடறற மூலப பொருள, பலவாகக காணபபடும உலகம பொயத தோறறம ஜீவன பிரமத தைவிட வேறனறு" எனபவை அத வைதக கோடபாடுகள அதவைதம எனற சொலலுககு 'இரணடறறது' எனபது பொருள

ஆதிசஙகரா இககொளகைகளைத தன நூலகளின வாயிலாக தெளிவு படுததியுளளாா இககொளகை அவா இயறறியது அனறு எனறு உப நிடதஙகளில பல இடஙகளில சானறு கள காடடி, உபநிடதஙகள, பிரமம சூததிரம, ஸ்ரீமத பகவத கீதை ஆகிய வறறிறகு அதவைத உரை விளககங கள (பாஷியஙகள) செயதுளளாா

தொடரும்

இருவர் நோக்கில் இராமன்

'அஹம வேதமி' எனற சொற றொடரின விளககமாக பருததியூா இராமாயணம கிருஷண சாஸதிரிகள இயறறிய 'ரஸ நிஷயநதனி' எனற நூலின பொதி பொருளும, தெளி யும இபபகுதியில இடம பெறுகிறது

இராமனை நீ 'நமமுடைய குமாரன' எனறு அறிவாய ஆனுல நான 'எலலா உலகஙகளின தநதை' எனறு அறிகிறேன உலகஙகள, உயிாகள அனைததின உறபததிககும அவனே காரணம எனற கருததில தனது விளககததினை இஙஙனம துவககுகிறூா ஸ்ரீ இராமாயணம கிருஷண சாஸதிரிகள

இவனை 'குழநதை' எனறு நீ அறிகிறுய இவன 'அனைவரையும விட வயதில முதிாநதவன' எனறு நான அறிகிறேன வயதின முதிாசசி யினுல அதறகேறற அறிவு, ஆறறல, அனைததும இவனிடம அடஙகியிருக கிறது கணணனையும, முருகனையும முறையே கமசன, சூரன எனற எதிரி கள பாலகாகள என எண்ணினா அலலவா? தாடகை மாரீசன சுபாகு போனற அரககா குலததுதிததவன செயலாளாகளை வதைககும ஆறறல குழநதையாகிய இராமனிடமும உண்டு எனற கருததில விசவாமிதரா 'அஹம வேதமி' எனகிறூா

இவன உனனுடைய தவத தால அடையபபடடவன எனறு அறி கிறுய பல மகானகளின தவதததால அவதரிததவன எனறு நான அறி கிறேன

தசரதன ஒருவனுடைய புணணி யததால மடடுமனறி சானறோ களின நறசெயலகளினுலும 'ஸம பவாமி யுகே யுகே' எனற கீதா வாககியபபடியும பகவான தானே அவ தரிததான எனபது கருதது

இவன நானகு வேதஙகளை நனகு கறறுவிடடான எனறு நீ அறி கிறுய நானே வேதஙகள இவனை அறிய சிரமபபடுகினறன என அறி கிறேன

அதாவது 'வேதமுஙகடநது நினற விமலன இராமன' எனகிறூா

இவன நமமைப போல 'ஸ்ரீ காமன' அதாவது செலவததை நாடு பவன எனறு நீ நினைககிறுய செல வததுககு அதிதேவதையாகிய 'ஸ்ரீ' எனனும மகாலடசுமி இவனை விருமபு கிறுள எனறு நான அறிகிறேன" இராமனே ஸ்ரீயபபதி அலலது திரு வின நாயகன எனபதை நினைவு கொளகிறூா விசவாமிததிரா

வசிஷடா முதலான ஞான வானகளைக கொண்டு இவனுககு ஞானததை உண்டு பணண வேணடு மெனறு நீ எணணுகிறுய, இவன ஞான வடிவினன எனறு நான அறி கிறேன

அறிவு, அறிபவன, அறியபபடு பொருள ஆகிய மூனறன வடிவின னை திருமால 'ஞானஸவரூபன' என பது கருதது

இவன 'காம வசயன' எனறு நீ எணணுகிறுய இவன ஸவதநரன எனறு நான அறிகிறேன

நாம அனைவருமே கருமததின வழி செயலபடுகிறோம இயறகை, சூழ நிலை, குடுமபம முதலிய பல அமசங கள் நமது சுதநதிரததைக குறைதது விடுகினறன இவை அனைததினுக கும அபபாறபடடு நிறகும இறைவன ஒருவனே உணமையில 'சுதநதிரன' ஆவான

டாக்டர் K சந்தானராமன்,
பருத்தியூர்

இவனது உடல பஞச பூதங களின சோககையால ஆனது என நீ எணணுகிறுய திவய மஙகள ரூப முளளவன இவன எனறு நான அறி கிறேன

பஞச பூதஙகளையும படைதத பக வான அவறறினைக கடநது நிறபவன கலநதும நிறபவன யோக மாயை யினுல தான விருமபியபடி உடலை எடுததுக கொணடு அவதரிததவன இராமன

இவன வெளியில உளள பகை வாகளை வெலலக கூடியவன எனறு நீ அறிகிறுய உடபகைகளை வெல லும ஆறறல மிககவன எனறு நான அறிகிறேன

காமக குரோதாதியாகிய உடபகை களை வெலலும ஆறறலுடையவனும, அவவாறறலை அருளுபவனுமாகிய இராமனின வீரம 'ஸதய பராககரமம' எனறு புகழபபடுகிறது

இவன தாமம - அாததம - காமம எனற மூனறு புருஷாாததங களை அணடியவாகளுககு அளிகக வலலவன எனறு நீ அறிகிறுய, நான காவதான மோடசததையும அளிகக வலலவன இவன எனறு நான அறி வேன

'முகுநதன' எனற பெயருககேறப முகதி கொடுககவலல திருமாலே இராமனுக வநதிருககிறுன எனபதை அறிகிறூா விசவாமிததிரா

அவவாறே இராமன சரபஙகா், ஜடாயு, சமபாதி, சபரி, வாலி போனற அநேகருககு மோடசம அளிததானலலவா?

இரணடு காலகளேயுளளவன எனறும அககாலகளைக கொணடு பூவுலகில நடமாடுபவன எனறும நீ அறிகிறுய இவனுககு ஆயிரம கால்

கஞுணடு அவையினறியும உலாவ வலலவன எனறு நான அறிகிறேன

'சகஸரபாத' எனபதறகேறப திருமால ஆயிரககணககான திருவடிகள உளளவன மூவுலகும இரணடடியால அளநத பெருமானே இராமனுக வநதிருககிறுன எனபதை விசவாமித்திரா அறிகிறுா

சூரியன சநதிரன போனற சுடாகளின ஒளியினுல இவன பிரகாசமடைகிறுன எனறு நீ அறிகிறுய இவனுல அவை பிரகாசமடைகினறன

இறைவன சுயம பிரகாசன, ஜோதி மாயமானவன, பரஞசோதி அவனது சைதனயததாலேயே சூரியன முதலான சுடாகளும ஒளி வீசுகினறன எனபதை விசுவாமிததிரா நனகு அறிகிறுா

இவன இடவாகு குலததையும, கோசல நாடடையும பாதுகாபபான எனறு நீ எணணுகிறுய வராகாவதாரமெடுதது பூமியைக காதத (ஜகதோததாரணன) இவனதான எனறு நான அறிகிறேன

அவதார ரகஸயஙகளை ஞானிகள அறிகினறனா தநதையே யானுலும தசரதனுல அறிய முடிவிலலை எனபது கருதது

இவன மகிழசசியாய இருககநாம ஆவன செயய வேணடுமெனறு நீ எணணுகிறுய இவனுலதான உயிாகள ஆனநதமடைகினறன என நான அறிகிறேன

"ஜகத ஆனநத காரகன" என பாா தியாகராஜ சுவாமிகள

இவன புணணிய தீாததஙகளால பரிசுததம அடைநதவன எனவும, இவனைக காடடுககு அனுபபினுல கஙகை போனற நதியில வீழநது விடக கூடும எனவும எணணுகிறுய இவனது சரண கமலததிலிருநது தோனறியகஙகை முதலான புணணிய தீர்ததஙகள உலகினரை பரிசுததம செயகினறன என அறிகிறேன

இவன உணட உணவு ஜீரணம ஆனுலதான இவன ஆரோககியமாக இருபபான எனறு நீ எணணுகிறுய இவனே எலலா உயிாகளிடததும ஜாடராகனியாக இருநது அவை உணட உணவுகள ஜீரணிககச செயயும அறபுத ஆறறலாகத திகழகிறுன என நான அறிவேன

இவன ஆசசாரியாகளிடததில சீடனுக இருநது கறறவன எனறு நீ அறிகிறுய அவவாசசாரியாகள் காடடும பரபபிரமமமே இவனதான எனறு நான அறிகிறேன

வசிஷடா முதலான ஆசசாரியாகளிடததில சீடனுக இருநது கறறதனை மடடுமே தசரதன அறிவான அகததியப பெருமானுககு 'ஸ்ரீ லலிதா சகஸர நாமம்' போனற மநதிர சாஸததிரஙகளை ஹயகரீவராக இருநது உபதேசிதத திருமாலே இராமன எனபது விசவாமிததிரருககுத தெரியும ஏன? அடுதத அவதாரததில அவனே 'கீதா சாரியன' எனறு புகழ எயதப போகிறுன எனபதும அவருககுத தெரியும

இவனுடைய நலவாழவு (யோக க்ஷேமம) நமமால பாாததுககொளளபபடுகிறது எனறு நீ அறிகிறுய எலலா உலகஙகளின யோக க்ஷேமஙகளையும இவன கவனிததுககொளகிறுன என நான அறிகிறேன

"அனைததையும எனனிடம விடடு, எனனையே உபாஸிககும உததமனின யோக க்ஷேமததை நான பாாததுக கொளகிறேன" எனபது பகவத கீதை

இவன 'தசரத புததிரன' எனற வாககியததால குறிபபிடபபடுபவா இவன என நான அறிவேன

மஹததான பரமபொருளைச சுருககமாகக குறிபபிடும சிறபபுச சொறறெடாகளே மஹா வாககியம எனபபடும 'அஹம பிரமமாஸமி', 'ததவமஸி' 'சிவோஹம' ஆகியவை மஹா வாககியஙகள ஆகும

இவன நீல நிறமுடையவன என நீ அறிகிறுய முழுவதும தஙகமயமான சரீரம உடையவனுகவும, சூரிய மணடலததின நடுவில பிரகாசிபபவனுமாக நான இராமனை அறிகிறேன

இவன இரவில உறஙகுபவன என நீ அறிகிறுய எபபோதும விழிததிருபபவன என நான அறிகிறேன

அரககாகள இரவில நடமாடுவாாகள இராமனே இரவு வநதவுடன கண மூடிததூஙகும குழநதை அவன தாமரைக கணணன (ராஜீவலோசனன) தாமரை இரவில குவிவது போல இராமனும இரவில உறஙகும

வருந்துகிறோம்

1955-லிருநது 30 ஆணடுகளாக தி தி தேவஸதானததின ஆஸதான பணடிதராக இருநத 96 வயது திரு அபபிகடல ஜகநநாதாசாாயலு அவாகள தனது சொநத ஊரான செநதோலுவில (குணடூா மாவடடம) 19-4-86 அனறு காலமானுா எனபதை வருததததுடன தெரிவிததுக கொளகிறோம தனது இளம வயதிலேயே பீடடாபுரம சமஸதானததின ஆஸதான பணடிதராக விளஙகினுா தி தி தேவஸதானம சமபநதபபடட சமயச சடஙகுகளுககான முகூாதத காலததை அவரே நிாணயிதது வநதாா வைகானஸ ஆகம சாஸதிரததை கரை கணட பணடிதரான அவா அலஙகார, தாகக, வேதாநத, மீமாமஸ, வியாகாண துறைகளில பெரும புலமை படைததவராவாா அனனுரின உறவை இழநது நிறகும அவருடைய குடுமபததாருககு தி தி தே தனது ஆழநத அனுதாபஙகளைத தெரிவிததுக கொளகிறது

இயலபுடையவன அதனைக குறிப பிடும தசரதன ''ஊன ஷோடசவா ஷோ மே ராமோ ராஜீவலோசன'' எனக கூறினன அதறகு ஏறற பதில கூறும வகையிலும், எபபோதும விழிததிருககும 'யோக நிததிரையே' கொளபவன என உணாததும வகை யிலும அமைகிறது இவவிளககம

இவன நீதிககு ஸேது (கரை) என்று நீ அறிகிருய இவன சமசார ஸாகரததுககு ஸேது என நான அறிகிறேன

அரச குமாரனுகிய இராமன நீதிககு எலலையாய இருநது அரசியல மறறும உலகியல தாமஙகளைக காப பவன என்று மடடும தசரதன அறி வான பிறவிப பெருஙகடலுககே கரையாக இருநது வரும இறைவனு கிய இராமன அதிலிருநது கரை யேறறி மோடசம அளிககவலலவன எனபது கருதது

இவன அயோததி மாநகரத தில உளள உனது அரணமனையில வசிபபவன என்று நீ அறிகிருய உயிாகளின இதயக கமலததில வாழ பவனுக நான அறிகிறேன

இவனை 'மதய பரிமாணம' உடையவனுக நீ அறிவாய இவனுககு மஹத பரிமாணமும, அணுபரிமாண மும உணடு என நான அறிகிறேன

அனைததிலும பெரியது 'மஹத' எனறும, அனைததினும சிறியது 'அணு' எனறும குறிபபிடபபடும கடவுளுககு மடடுமே இவவிரு பரி மாணஙகளும உணடு ஏனைய எல லாம இமய மலைபோல பெரிதானு லும, கடல போல அகனறதானுலும 'மதய பரிமாண'முடையவை எனறே கொளவா வேதஙகள ''அணோா அணீயான ''எனறு புகழும பரம பொருளான இராமனுககு இடைப படட வடிவான மதய பரிமாணம இலலை எனபது விசவாமிததிரரின கருதது

இவன உனது சொலலை மீருதவன என்று நீ எணணியிருக கிருய அதனை மீறி எணணுடன வரு வான என நான அறிவேன

துஷட நிகரஹ சிஷட பரிபாலனத தின பொருடடு தசரதனின சொலலை யுமமீறி விசவாமிததிரனின பின செலலக கூடியவன எனகிருா

விசேஷ தாமததிறகாக இராமன் ஸாமானிய தாமததை விடுத்தும வருவான எனகிருா

எனது யாக சமரடசணைக காகவே நான இவனை உணமையில அழைபபதாக நீ அறிவாய ஆனுல அதன பினனணியில அடஙகிய திடட மும நிகழசசிகளும எனககுததான தெரியும

வேளவியைக காகக இராமனை அனுபப வேணடுவது ஒரு காரணம அதை வைதது மேலும சில நிகழ விருககினறன எனபதை விசவாமித் திரா அறிவாா கலலான அகலி கைககு சாப விமோசனம, தனுர் பஙகம, சீதா சுயமவரம, அதனை அடுதது சீதா ராம கலயாணம ஆகிய அனைததும நிகழ இருபபதை விசவா மிததிரா அறிவாா

அவா அறிநதிருகக வேணடிய வறறை ஸ்ரீ கிருஷண சாஸதிரிகள தனது தாமசாஸதிர ஞானததாலும நுணமாண நுழை புலததாலும அறிநது விளககுகிருா தனது விளககஙகளில

முறறும

(4 ம பக்கத்தின தொடாசசி)

ஸதோதரததையனுஸநதானம செயய வேணும என்று கூறினா இந்த புததகததை வெளியிடடவரான ஸ்ரீமான என எஸ வி ராகவன அவாகள, விழாவில கலநது கொணட விதவானகரால பாராடடபபடடாா திரு ராகவன அவாகள இபபுத தகததை இலவசமாக சிறுவா-சிறுமி யாகளுககு வழஙகினா இவவிழா வில கே எஸ வி பீடம விதயாாததி கள கலநது கொணடு விழாவை சிறப பித்து வைததது பாராடடததககது திரு என எஸ வி ராகவன அவர்களுககு இமமாதிரியான நறகாரியங களுககாக தயாதேவியானவள தயா நிதியான திருவேஙகடமுடையானு டைய திவய கடாக்ஷததை அனுகர ஹிகக வேணுமாய விழாவில கலநது கொணடவாகள ஸ்ரீ லக்ஷமீ ஹய வதனப பெருமாளை பராததிததாா கள திருமதி ஜெயமணி நரஸிமமன அவாகள பாடிய மஙகளததுடன விழா இனிதே முடிநதது

ஜெ மோஹன, கே எஸ வி பீடம
திருபபதி

வடடித தொகை

தி தி. தேவஸதானமஆநதிர மாநில அரசுககுக கடனுக அளிதத ரூ 6 4[illegible] கோடிககு, 31-3-86 வரை காலத திறகான வடடித தொகையான ரூ 16,23,880 47-ஐ அரசு தி தி தேவஸ தானததிறகு செலுததியுளளது

வாடகை விவரம

திருமலை 'ஹில வயூ டீலகஸ காட டேஜ' பகுதியில மோடி பவனில உளள மேஜை நாறகாலி மறறு படுககை வசதிகளையும குளிர் சாதனம பொருததபபடடனவாகவு விளஙகும ஏ பி சி டி அறைகளு கான தினசரி வாடகை ரூ 250/- ஆ நிாணயிககபபடடுளளது

*

EDITED AND PUBLISHED ON BEHALF OF THE T T DEVASTHANAMS BY K SUBBA RAO M.A AND PRINTED AT T T D PRESS BY M. VIJAYAKUMAR REDDY MANAGER T T D PRESS, TIRUPATI-517501

